

ISSN: 5421-6125

ALIMI JOURNAL OF ARABIC STUDIES (AJAS)

A Publication of the Department of Arabic, University of Ilorin, Ilorin, Nigeria

Volume I, No 1, 2014



UNILORIN PRESS

فن القصة في الأدب العربي: نشأة وتطورا

يحي عبد الباقي زكريا & د.لطيف أونيرتي إبراهيم

فن القصة في الأدب العربي: نشأة وتطورا

يحي عبد الباقي زكريا

جامعة الحكمة، إلورن، نيجيريا

&

د.لطيف أونيرتي إبراهيم

قسم اللغة العربية، جامعة إلورن، إلورن، نيجيريا

ملخص

تشكل هذه المقالة فكرة أولية عن فن القصة والرواية عند العرب، وهي فكرة تعالي نقاش النقاد فيها كما تمت دراسته في هذه المقالة، ومن ثم فقد استهلّت المقالة بتحديد مفهوم القصة المعجمي والدلالي، ثم تابع ذلك بمناقشة تطور هذا الفن عبر العصور الأدبية منذ الجاهلية إلى العصر الراهن، ولم نكتفي الاستشهاد بالنصوص النثرية في متابعة وجود هذا الفن في التراث العربي منذ عهدها فحسب، بل ظلّ يقف عند كلّ نصّ شعريّ لحظنا فيه مناسبة قوية للفن، حتى استتجنا وقررنا أخيرا أن الشعر القصصي الذي كان جزءا هادفا من فن القصة العام قد فتح بابها الشعراء الجاهليون، وفي مقدمتهم: امرؤ القيس، وزهير وغيرهما، وقد وقف البحث كذلك على روائع من القصص القرآنية التي تحمل في طياتها اتجاهات جديدة للفن فكرة وأسلوبا، وفي عهد الدول والإمارات أدرك أن القصة اتجهت نحو الحياة السياسية والتطورات الفكرية التي شهدتها العرب عهدئذ، وفي العصر الحديث علق البحث على التأثيرات الفكرية التي تغلب بها الغرب على العرب في ثقافتها وحضارتها والتي كانت القصة منها، والتي أنجبت أخيرا النهضة القصصية الحديثة، وهي قصص مزدوجة بين ثقافتَي العربية والغربية في فكرتها، وفي أسلوبها العربية الخالص.

الكلمات المفتاحية: فن القصة، الأدب العربي، النشأة و التطور.

تعد آراء الأدباء والمفكرين في التحديد الزمني لبداية فن القصة عند العرب، وتناقش النقاد حول هذه الرؤية الفنية الراقية عبر العصور، فمنهم من حكم بظاهره فرأى أن العرب لم تعرف الفن إلا في العصر الحديث، وفريق حاول الاستقراء عبر أمهات الكتب والتراث فلقى إنتاجات تستحق إسنادها إلى الفن.

سواء كان الأمر؛ فبغية هذا البحث محاولة تتبع أبعاد هذا الفن الأدبي الرفيع عبر العصور الأدبية، لمعرفة مدى توفيق كل من الفريقين في محاولها إثبات قدم فن القصة عند العرب. هذا، ويحتل البحث النقاط التالية:

- نظرية القصة عند الجاهليين
- فن القصة في البيئة النبوية الشريفة
- فن القصة في الدول والإمارات
- فن القصة في العصر الحديث
- الخاتمة
- نظرية القصة عند الجاهليين.

لم ترد كلمة القصة كثيراً في أشعار الجاهليين أي أن الشعر الذي يعتبر عهدئذ ديوان العرب في تدوين علومها، وثقافتها، وحضارتها، وأيامها، قلما يوجد شاعر جاهلي ورد في إنتاجه الشعري كلمة (القصة) أو مشتقاتها لا فعلاً، ولا اسماً، ولا صفة، ولا ما ترادفها من المفردات كالرواية، اللهم إلا ما ورد عن أفذاذ الشعراء المخضرمين؛^١ وفي مقدمتهم، الأعشى، والحطيئة، والشمّاح الذبياني، والعباس بن مرداس، والنجاش الحارثي، وقيم بن أبي، وعلي بن أبي طالب، ولبيد بن ربيعة العامري، ومتمم بن نويرة اليربوعي.

وعلى هذه الشاكلة عاشت القصة عند العرب قبل الإسلام، وهي فقيرة الدلالة بين أرباب الكلمات والمصطلحات، ولعل ذلك الفريق الذي لا يؤمن بوجود الفن عند العرب قبل الإسلام يحكم بهذه الظاهرة.

فن القصة في الأدب العربي: نشأة وتطورا

يحي عبد الباقي زكريا & د. لطيف أونيرتي إبراهيم

وإذا ثبت أن العرب قبل الإسلام لم يستخدموا كلمة القصة في تفكيرهم الأدبي، فقد تناولوا مترادفات أخرى كثيرة يتسق بعضها بعضا بكلمة القصة، كالسرود، والحكاية، والخبر.

وعلى مدى تتبع هذه الآثار المعجمية عند الجاهليين يسلم الجدل أن العرب كانوا يعرفون القصة، وإن لم يكن كفن أدبي عصري. كما استوى سوقه في الأدب النثري اليوم، وتلك آثار جليلة تشير إلى المراحل البدائية، والانطلاقية للفن، شأنه في ذلك كشأن معظم العلوم العربية التي غرس شجرتها الجاهليون.

ويؤكد د. سالم هذه الرؤية المنطقية حيث يقول: "لقد وجد الباحثون وبخاصة المحدثون أن القصة العربية كسواها من الظواهر لا بد لها من بداية، ونمو، وتطور... وأن القصة وجدت حيثما وجد شعب يمارس الحياة"^٢

وكذلك يؤيد المعوش فكرة وجود ملامح فن القصة عند العرب قبل الإسلام، ولتكون هذه الظاهرة تبوأ أكثر، يضاف إلى تلك النقطة السابقة أن الذي يلزم الشعر الجاهلي يرى أنه مع كونه إنتاجا موزونا مقفى فإنه كذلك يؤدي غرضا حكائيا للأحداث والروابط الاجتماعية التي يصورها الشعراء في قصائدهم، يقول طرفة في داليته:

لخولة أطلال ببرقة تهمد ** تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
وقوفا بما صحبي علي مطيهم ** يقولون لا تملك أسى وتجلد^٣

ومن يتبع هذه الدالية إلى آخرها يلحظ أنها في منتهى روائع القصة والحكاية، وإن لم يقصد القائل فن القصة الذي نتعصب له اليوم، لكنه يحكي للسامعين ما حدث له في حياته.

ويعلق محمد الثاني خامس درما على ميمية الخطيئة التي يصور فيها كرم أعرابي، أن القصيدة تكاد تكون قصة كاملة، يقول في مطلعها:^٤

وطاوي ثلاث عاصب البطن مرمل ** ببذاء لم يعرف بما ساكن رسما

ولعل مشهود محمود جمبا أعمق نظرا في هذه الظاهرة، حيث يقول: "وأشعار امرئ القيس - خاصة معلقته - حافلة بقصص ممتعة ومثيرة وعندما نقرأ قوله:^٥

سموت إليها بعدما نام أهلها ** سمو حباب الماء حالا على حال
فقال سباك الله إنك فاضحي ** ألسنت ترى السمار والناس أحوالي
فقلت يمين الله أبرح قاعدا ** ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي
فلما تنازعنا الحديث وأسمحت ** هصرت بغصن ذي الشماريخ ميال
فأصبحت معشوقا وأصبح بعليها ** عليه القتال سيئ الظن والبال
يغط غطيظ البكر شد خناقه ** ليقتلني والمرء ليس بقتال
أقتلني والمشرقي مضاجعي ** ومسنونة زرق كأياب أغوالي

ويدعم جمبا هذا الرأي بما ورد من الأستاذ ثروت أباطة حيث قال:

وما أظنك ستنتظر من امرئ القيس قصة ذات بداية، وعقدة، ونهاية، فهو أولا
وأخيرا لم يقصد أن يروي لك قصة وإنما يحكي لك شيئا مما وقع له، في
أسلوب قصصي^٦

وعلى هذه الشاكلة فإن الذي يقرأ الشعر الجاهلي يجد نماذج حية مما يروج القصص والحكاية الفنية الرائعة، وإذا ثبت أن العرب لم يلتفتوا إلى القصة كفن أدبي، فإن قصائدهم أغنتهم عن ذلك، لما يجدون فيها من متعة حكائية، ورونق فني أدبي رائع.

وتعقيبا على فكرة فقدان القصة عند العرب قبل الإسلام، ومؤيدا على الفكرة الغربية التي تقرر أن العرب أخذوا الرواية والقصة من الأمم الغربية في العصر الحديث؛ يقول سالم:

وفي الوقت الذي كان فيه العرب يقرأون ويكتبون وينتجون آثارهم الخالدة كان
سواهم شبه متوقف عن عطائه الفكري... بل لم تكن امعة قد تكونت بعد...
ولم يؤثر في التاريخ الذي قبل عصر النهضة الأوروبي آثارها قيمة خالدة كالتى

وجدت فيما بعد النهضة.^٨

ويعتقد الأديب مارون عبود: "أن العرب هم الذين علموا الغرب القصة وإن لم يكتبوها كما تكتب اليوم"،^٩ وخلاصة القول؛ أن يعطى العصر الجاهلي فضل البداية والانطلاق لفن القصة في الأدب العربي.

فن القصة في عهد الرسول

شهد عهد الرسول وبيئته تطوراً عقلياً مطرداً في المراحل الثقافية الإنسانية المتعددة، والواقع أن مصدر هذا التطور العقلي عهدئذ القرآن الكريم الذي جاء على سموه مناط الإعجاب في كل طبقة من طبقات الإعجاز الفكري، والعقلي. ومن ثم اهتم القرآن بهذا الجانب الحضاري معجزة لبوة المصطفى صلى الله عليه وسلم، فحوى كثيراً من أخبار الأمم الماضية، وقصص الأنبياء والمرسلين، وما قابلهم به الكفار، والمشركون من الاستهزاء، والتكذيب، والإيذاء، إلى جانب عديد مما أثره القرآن حلاوة لفن القصة.

هذا، فليس من نافلة القول إذا أسند إلى هذا العصر كعصر النمو لفن القصة في الأدب العربي، ذلك ما يحظى به كلام الله من قدرة عجيبة في التحدي لأساطين الأدب الرفيع، كما وقع في قلب عمر بن الخطاب قأمن، ووقف على مسامع عتبة بن أبي ربيعة فكفر.

هكذا أعجز القرآن العرب في لغتهم، فأصبحت البيئة العربية عهدئذ مهمة أكثر بكتاب الله، بلاغة، وحكمة، ومعجزة، ومعجبا، وأدبا، فلا غرو إذا مهدت هذه العناصر السبيل للقصة القرآنية أن تحل مكان نظيرتها في البيئة العربية عهدئذ، كما أحلت حضارة كتاب الله محل حضارة الأمم المختلفة. والحق أن ديباجة قصة القرآن فاقت ولا تزال تفوق العناصر التي أعدها المحدثون لفن القصة في العصر الحديث من بداية، وعقدة، ونهاية، وشخصيات، وبيئات، وغيرها، ذلك بأن القرآن يورد القصص بأروع عبارة، وأحلى بيان، لا لمتعة فنية فحسب، بل معجزة لرسالة النبي صلى الله عليه وسلم، وتذكرة، وعبرة، وتبشيراً، وتنذيراً، وآية حيناً آخر لمن له عقل واع وهو شهيد.

ومن الوعي السديد أن يورد القرآن قصة واحدة في أكثر من موضع، لا للتكرار وإنما تأدية لرونق جمالي فني للقصة يريد القرآن إثباته للأدباء، والنقاد، يقول بدوي طبانة :

فإذا قرأت القصة الواحدة في موضع، ثم قرأتها في الموضع الآخر، وجدت في كل موضع منهما شيئا جديدا، لا شيئا معادا مكرورا، ومثل ذلك ما تقرأه في القصص القرآني الذي يتكرر مثل قصة نوح عليه السلام، وقصة موسى عليه السلام مع فرعون وسحرته.^{١٠}

وحينا آخر يوافق القرآن أسلوب الحديث في عرض القصة، حيث يكون لها حدث، وبطل، وزمان، ومكان، وأسلوب، وبداية، وعقدة، ونهاية، ومن يتلو قصة نبي الله يوسف عليه السلام في القرآن سوف يقابل بهذه الظاهرة، والذي يقول المولى في اختتامها؛ حتى لا يظن القارئ أن الغاية في السورة متعة فنية جمالية نصية فقط: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى وَلَكِنْ تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهَذِي وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ (سورة يوسف، الآية: ١١١) لما تحمل القصة من الديباجة القوية المثيرة للعاطفة والانفعال منذ لحظة انطلاقها إلى الأخيرة.

ومن ناحية أخرى يرى سالم أن القرآن يحاول أن يسد حاجة فنية عند العرب، فعرض نتيجة ذلك قصص الأنبياء وأخبارهم، كموسى، وعيسى، ونوح، ويوسف.. وعن الأمم الغابرة كعاد، وثمود، وإرم.^{١١} إلى جانب هذا كله فإن هناك مصادر أخرى ساعدت في نمو فن القصة في هذا العصر الشريف، ألا وهو اهتمام الرسول صلى الله عليه وسلم ببعض قصص الأمم القديمة، يقول سالم: "كان النبي صلى الله عليه وسلم يقص ويستمع إلى القصص كقصة الجساسة، والدجال، وغيرها".^{١٢}

ومن المؤكد أن الخلفاء الراشدين كانوا يعتنون بهذا الفن رغم شغلهم بأحوال المسلمين بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، وهاك الخليفة عمر بن الخطاب، يأمر القاص أن يقص على الناس يوما في الأسبوع، ويأمر بترجمة قصص الغدل والسياسة، فكان القصة في هذا العصر ظهرت لتحل محل الشعر الذي عاش يتيما حينذاك.

هكذا لقيت القصة رحبها في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، لا কেনصر في أدبي تمتع فحسب، بل تجلت قيمها إلى الخصائص القطرية، والروحية، والخلقية، والإنسانية، والاجتماعية، والغيبية، وأقوى من تلك أنها

قصص تتجلاها المتعة الأبدية، حيث لا يمل قارئ من تناولها في كل حين وآخر، ولو قرأها أكثر من مائة مرة في كل يوم، وجد في قلبه نفس الرونق والجمال الذي وجد في المرة الأولى، وربما لقي أكثر من ذلك.

فن القصة في الدول والإمارات

أمدت الحياة السياسية القصة بقوى متباعدة في عهد الدول والإمارات من الأمويين، والعباسيين، والفاطميين، حسب اختلاف المواقف، والأحوال، والأجناس البشرية المختلفة من العرب وغيرهم من الأعاجم الذين يأتون إلى عواصم مكة، والمدينة، والعراق، والشام، بثقافتهم الأجنبية التي لها أثر بعيد في تطور فن القصة في هذه الآونة، فظهرت عهدئذ مجالس التثقيف والتعليم للعلماء والفقهاء، وأسّس الأمراء والسلطين حلقات وأندية أدبية، يقص فيها العلماء والأدباء القصص القرآنية توعية للناس، وهي ذروة قصصية أسستها البيئة النبوية الشريفة من قبل.

يقول بدوي طبانة:

واتسعت دائرة القصص في أيام بني أمية حتى إن خلفاءهم
كانوا ينصبّون للناس قصّاصا يعظون الناس، وقد عينا سليمان
بن عمر التجيني للقضاء والقصّ معا، فكان مجلسه من أبرز
المجالس التي كانت تعقد للوعظ والتفسير.^{١٣}

ومن ثم فقد صنف الأدباء قصصا، ونوادر، وأخبارا، وأحاديث مصاغة بطريقة قصصية، يسندونها إلى كبار الرواة الأمويين من أمثال أبي عبيدة، والأصمعي، والمدايني، إلا أن الأدهي أنه لم يدون مروياتهم قبل القرن الثاني الهجري. يقول خورشيد: "وقد ملئت هذه المصنفات بقصص الحب العذري، والإباحي، وقصص الفتوحات، وأخبار الموالى... ويقال: إن بعض أمراء بني أمية صنع تلك القصص"^{١٤}

وفي العصر العباسي ضربت الثقافة الأجنبية على الأمة العربية قيثارها، فأصبحت العرب تزدهر في كل مرحلة من مراحل الحياة العقلية، والفكرية، والفلسفية، والمنطقية، يدعمها علم واسع بأيام العرب، وسنن كلامها، وفلسفة اليونان، والإغريق، ظلت عاملا صحيحا في تطوير فن القصة والرواية، ومنذئذ تحولت

نظرية القرآن للقصة إلى أطراف الفلسفة والمنطق اليونانيين اللذين يروجهما ابن المقفع الفارسي ومن على شاكلته من الأدباء الأجبيين.

ويرى طبانة أنه في العصر العباسي برز نوع آخر من القصص لعب فيه خيال القاصين دورا بعد به عن مجال الدين، وانتشرت حكايات المردة، والشياطين، وأساطير الجنّ العجيبة في أثواب فارسية، وهندية، ونوادير أخرى يرويها الأخباريون عن الماضي البعيد،^{١٥} وفي مقدمة هؤلاء القاصين عبد الله بن المقفع الذي صنف كتاب "كليلة ودمنة"

وتلى هذا الصنيع لدى ابن المقفع جهود مضية في أدب المقامة، وعبقورية الجاحظ في "البخلاء"، و"الحیوان"، وملكة أبي العلاء المعري في "رسالة الغفران"، إلى جانب عديد مما قام به قتانو القصة لتقوي على ساقها في هذا العصر، ولا يقل دور كتاب "الأغاني" لأبي الفرج الأصفهاني بين أرباب هذه الجهود العلمية الثيرة، وهو كتاب يتفرد منها بحكاياه، ونواديره، وأقاصيصه المجمع على مدة زمنية طويلة.^{١٦}

وإذا لم تعرف العرب فنا للقصة من قبل ظهور المقامة ولا من بعدها كفتها فخرا، ذلك لما يحمل الفن من خصائص نثرية فنية متمعة تكاد تجتمع عناصر القصص القصيرة المعروفة في العصر الراهن، حيث يوجد فيها شخصية البطل، والحدث، والعقدة، والحل، والزمان والمكان. وهننا للبديع الهمذاني الذي فتح الله به باب هذا الفن، وتلاه الحريوي البصري، ونسج على منوالهما عديد من الأدباء، فصنعوا المقامات في مختلف الأغراض؛ كالزحخشي في مقاماته، وابن الوردي، وجلال الدين السيوطي، والبديع العصري عائد القرنين.

ولباب القول إن القصة العربية وصلت مستوى النضوج والكمال في عهد الدول والإمارة، وليس العصر الحديث كما يزعم بعض النقاد، والأدباء.

فن القصة في العصر الحديث

لولا عقلية نفخ الغبار عن كل رؤية قديمة، ونداء سديد إلى بناء جديد في العالم الفكري لاستغنت العرب عن النهضة الواسعة التي يبشّرها العالم الغربي في كل فج عميق، ولكن العرب لبّت نداء الغرباء، فعمل ذلك في فن القصة عملا قويا حتى بدأ الناس يظنون أن العرب لا يعرفون الفن إلا في العصر الحديث، إبان ترجمة العرب بعض القصص الغربية إلى العربية.

والظاهر أن الأدباء في عصر النهضة تأثروا بفن المقامة في صناعة القصة تأثرا كبيرا، وقد وقف عندها الكاتب أحمد فارس الشدياق في "الساق على الساق" والأديب حافظ إبراهيم في "ليالي سطوح" ومحمد المويصلحي في "حديث عيسى بن هشام". يقول سلام: "عندما حاول أدباء عصر النهضة أن يكتبوا القصة لم يجدوا أمامهم قريبا من المفهوم الحديث للقصة إلا المقامة"^{١٧}

ويشير جمبا إلى قصة "باملا" للأديب الأوروبي ريتشاردسن (Richardson) الذي عاش في لبنان كأول قصة عربية فنية عرفت في العرب، حيث يقول: "أما أول قصة فنية في الأدب العربي فلم تعرف إلا عام ١٧٤٠م حين ألف ريتشاردسن قصته (باملا) وعدّها النقاد القصة الأولى في أدبهم".^{١٨} إلا أن بعض المراجع يعارض هذا الرأي ويثبت أن قصة باملا ليست بأول قصة عربية بل هي أول قصة أوروبية ذات معايير فنية.^{١٩}

ثم يلي ذلك دور الترجمة والنقل الذي انفجرت ينابيعها منذ العصر العباسي، ومن معالم الحضارة الفكرية للعرب في عصر النهضة تعلّم أبناء العرب من الدول الغربية، كفرنسا، وبريطانيا، وألمانيا، وتأثرهم بثقافة هؤلاء تأثرا عميقا، فأصبحوا بعد عودهم يترجمون القصص الأوروبية إلى اللغة العربية، حتى تمكنوا من كتابة القصة بأنفسهم بدون النقل والترجمة على سنة سنّها الغرب لكتابة القصة، وعليه يقول طبانة:

وقد بدأت النهضة القصصية الحديثة في بلادنا بترجمة عيون القصص الأوروبية إلى اللغة العربية، ثم استقل هذا الفن، وأصبح عندنا الأثر من الأدباء الذين برعوا في كتابة القصة، وتجاوزت أصداؤهم حدود بلادهم إلى سائر أجزاء الوطن العربي، واعترف كثير من النقاد والأدباء الأوروبيين بأصالة نتاجهم وجودته، وترجموا كثيرا منه إلى لغتهم الأوروبية.^{٢٠}

تلك إشارات كثيفة تؤيد أن القصص العربية في النهضة الحديثة نال تأييدا أسلوبيا فنيا من القصص الأوروبية، وليس أصولها، وفكرها، أو كمالها ونضوجها الذي قد ثبت لها منذ العصور الذهبية، ولو اكتفت

العرب بما لهم من الأصالة المجيدة لهذا الفن لوضعوا أسسا ومناهجا تخص قصصهم الناضجة، ولكن السيطرة العقلية، والفكرية، والمنطقية التي نشرها الغرب أصابتهم في أركى الأكباد.

الخاتمة

انطلاقاً من الحقائق العلمية التي أشار إليها هذا البحث؛ يُرى أن القصة فن طريف أصيل عرفته العرب منذ أيامها القديمة، ولم لا! فإن القصة توجد حيثما وجد شعب يمارس الحياة، ذلك بأن القصص بشكل عام ظاهرة إنسانية تضرب جذورها في التاريخ، والإنسانية، والحياة.

فقد استطاع هذا البحث أن يسجل خلال هذه السطور أن الفضل في نشأة القصة العربية يرجع إلى العصر الجاهلي، وأن فضل النمو والتطور يرجع إلى عهد الرسول، والكمال والنضوج يرجع فضله إلى الدول والإمارات، وتمثل النهضة الحديثة مرحلة التقويم، والتميز، والتفنن، والتقدم للقصص العربية في كل مستوى من مستوياتها المختلفة.

وولعل هذا البحث يسعى في إصلاح بعض الأفكار الشائعة تجاه أصل الفن عند العرب ما استطاع، وما توفيقنا إلا بالله عليه توكلنا، وهو خير المتوكلين.

المواش المراجع

- ١/ راجع موقع الموسوعة الشعرية المتوفر على الإنترنت كالموسوعة العالمية للشعر العربي في موقع <http://adab.com>
- ٢/ سالم المعوش، (الدكتور)، في الأدب العربي الحديث، الطبعة الأولى: ١٩٩٣م، الجامعة المفتوحة بطرابلس، ليبيا. ص ٢٨٤.
- ٣ طرفة بن العبد، ديوانه، قافية الدال.
- ٤/ محمد الثاني خامس درما، (الدكتور)، مجلة الدراسات العربية والإسلامية، جامعة بايرو كيو، نيجيريا. ١٩٩٨م
- ٥/ مشهود محمود جبا، مدخل إلى فن الرواية، بحث أعدّه لطلاب السنة الثانية "قسم الدبلوم" كلية الدراسات العربية والشريعة الإسلامية، إلورن، نيجيريا. (بدون السنة)، ص ٢
- ٦/ مشهود محمود جبا، المرجع نفسه، ص ٣

فن القصة في الأدب العربي: نشأة وتطورا

يحي عبد الباقي زكريا & د.لطيف أونيرتي إبراهيم

٧/ سالم المعوش، (الدكتور)، المرجع السابق، ص ٢٨٥

٨/ مارون عبود، رواد النهضة الأدبية، مطبعة بيروت لبنان، الطبعة الأولى، ص ١٨٤

٩/ بدوي طبانة، (الدكتور)، النقد الأدبي، وزارة التعليم العالي، المملكة العربية السعودية، الرياض، الطبعة الرابعة، ١٤٠٧هـ. ص ٨٥

١٠/ سالم المعوش، (الدكتور)، المرجع السابق، ص ٢٨٩

١١/ المرجع نفسه والصفحة.

١٢/ بدوي طبانة، (الدكتور)، المرجع السابق، ص ٨٦

١٣/ السيد فاروق حورشيد، في الرواية العربية، الطبعة الثانية، دار الشرق، بيروت، ١٩٨٢م. ص ٨٨.

١٤/ بدوي طبانة، (الدكتور)، المرجع السابق والصفحة.

١٥/ سالم المعوش، (الدكتور)، المرجع السابق، ص ٢٩٠

١٦/ سلام، (الدكتور)، دراسات في القصة العربية الحديثة، ص ٦٦، نقلا من د. سالم المعوش.

١٧/ مشهود محمود جمبا، (الدكتور)، المرجع السابق، ص ٣

١٨/ بدوي طبانة، (الدكتور)، المرجع السابق ص ٨٨

/١٩

http://thawra.alwehda.gov.sy/_kuttab_a.asp?FileName=٨٣٠١٦٢٢٣٣٢٠١٢٠٢١١

١٩٤٤٥٧

<http://www.khawlalqazwini.com/TrainingCourseDetail.aspx?aid=٣٤>

<http://www.arabicstory.net/forum/index.php?showtopic=١٨٤٤>

٢٠/ بدوي طبانة، (الدكتور)، المرجع السابق ص ٨٨

الترقيم الدولي : ٥٤٢١-٦١٢٥

مجلة عَالِم للدراسات العربية

مجلة دولية محكمة
تصدر عن

قسم اللغة العربية، جامعة إلورن، إلورن نيجيريا



العدد الأول، الرقم ١، ٢٠١٤ م

