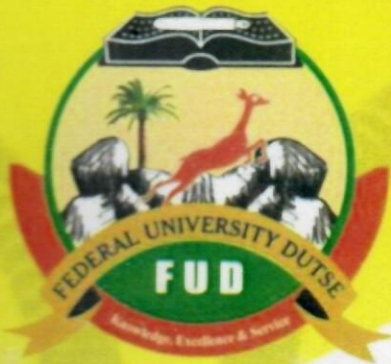




ISSN 2439-5881

THE GAZELLE

Vol. 4 No. 1

February 2019

A Multi-Disciplinary Journal of
The Faculty of General Studies
Federal University, Dutse

ISSN: 2439-5881

Published by:

The Faculty of General Studies,
Federal University, Dutse – Nigeria

All right reserved. No part of this journal may be reproduced in any form; electronic or mechanical, manual, including photocopy, recording or any information storage and retrieval system, without permission in writing of the publisher.

Printed by:

FARNAS Printing and Publication
Jigawar Tsada, Dutse, Jigawa State.
Tel: 08088172817, 08148436223
E-mail: inasiruddeeng@gmail.com

EDITOR IN CHIEF

Prof. Usman Haruna

EDITORIAL MEMBERS

Prof. Ibrahim Ahmed Kiyi
Prof. Salisu Adamu Abdul
Prof. Usman Adamu Izge
Prof. Amina Bashir
Prof. Uba Ahmad Ali
Mohammed Tajuddeen Sa

CONSULTING EDITORS

Prof. Attahiru Jega – Bayer
Prof. Wale Adegbite – Oba
Prof. M. O. Iwuchukwu – U
Prof. Fatima Batul Mukhar
Prof. Christopher Agulana
Prof. Mohammad Sanni Ab
Prof. Hamman Tukur Sa'ad
Prof. Saket Kushwaha – Lalit
Prof. Mohammed Behnassi

EDITOR IN CHIEF
Prof. Usman Haruna

EDITORIAL BOARD

EDITORIAL MEMBERS

Prof. Ibrahim Ahmed Kiyawa
Prof. Salisu Adamu Abdullahi
Prof. Usman Adamu Izge
Prof. Amina Bashir
Prof. Uba Ahmad Ali
Mohammed Tajudeen Sadiq – Editorial Board Secretary

roduced in any form;
y, recording or any
sion in writing of the

CONSULTING EDITORS

Prof. Attahiru Jega – Bayero University, Kano
Prof. Wale Adegbite – Obafemi Awolowo University, Ile-Ife
Prof. M. O. Iwuchukwu – University of Nigeria, Nsukka
Prof. Fatima Batul Mukhar – Bayero University, Kano
Prof. Christopher Aguilana – University of Ibadan
Prof. Mohammad Sami Abdul-Mumin – University of Maiduguri
Prof. Saket Kushwaha – Lalit Narayan Mithila University, Darbanga Bihar State, India
Prof. Mohammed Behmassi – Ibn Zohr University, Agadir, Morocco

THE EDITORIAL

THE GAZELLE is a multi-disciplinary Journal published by the Faculty of General Studies, Federal University Dutse, Nigeria. Its objective is to create a platform for interdisciplinary cross fertilization of ideas within various academic disciplines; and with a mission to add value to knowledge by promoting and inspiring lofty research enterprise and impeccable publications spread across multifaceted fields on the academia.

Note to Contributors

Well researched articles on current issues, interdisciplinary fields, research findings and book reviews are mostly welcome.

Guideline or Submission of Articles

- The manuscript should be between 14 to 18 pages double-line spacing in A4 paper, Time New Roman, 12 point font size.
- Submitted articles will be peer-reviewed.
- Each article must be an original work of the author and has not been submitted to anywhere else for publication. Also, it should make significant contributions to the specific fields of interest.
- The article should be preceded by an abstract of not more than 200 words and 3-5 keywords.
- The author should ensure that there is a title containing names (no initials), address, institutional affiliation, e-mail address and phone numbers.
- All tables, figures and photographs are to be specially packed and camera ready.
- Author should submit articles as a soft copy through electronic mail (E-mail) MS-Word attachment to: thegazelle@gmail.com

TABLE OF CONTENTS

A Review of the Chemistry of Disposable Diapers, Health Hazards to Babies and Environmental Impact.	Sadiq I. Shina and J.B. Balogun	1
Women Education and Sustainable Development in Nigeria.	Theresa Ebilere Dorgu and Nemine, Ebi-Bulami Bridget	15
Implementation of Information and Communication Technology (ICT) in Library and Information Science Education Curriculum for Effective Information Service Delivery among Library Professionals in Nigeria	Patricia Ngozi Ofofu	24
Electoral Violence and Democratic Consolidation in Nigeria's Fourth Republic (2011-2015)	Manasseh Namura Mai-Lafia, Esq	24
Marketing Analysis of Smoked Fish in Hadejia Fish Market, Jigawa State, Nigeria.	Tahir, M. A., Haruna, U., Miga, H.I. and Ibrahim M. M.	36
Implementation of Information and Communication Technology (ICT) in Library and Information Science Education Curriculum of Effective Information Service Delivery among Library	Patricia Ngozi Ofofu	42
Issues and Challenges in Nigerian Federalism: An Archival Perspective	Yanda Kamoru Ahmed, Abubakar Umar	54
Analyses of Hedges in Speeches and Remarks of the Wife of Nigerian's President, Aisha Buhari.	Dyishoma, Ngbede John and John, Moses Ocheje	69
The Use of the Future Tense Marker in Students Written Text (A Study of Selected Junior Secondary Schools in Kano State)	G. Mustapha, Bashir Muhammad Abdullahi	83
Determining the Readability of a Fictional Prose by Means of Empiricism: A Story of Hausa Classic Novel-Shailu Umar	Barba Adamu	89

A Critique of Kwasi Wiredu on Traditional African Culture Emmanuel Chukwudi Ibobor	104
A Historical Appraisal of Military Contributions to Nation Building: 1955-1999. Iyanda K. A., Lawrence A. O., Ogundiminyi M., Jibrin I. G., Mohammed K. J.	121
Drug Abuse: Its Psychological, Physical, Socio-economic Consequences on Nigerian Youths and Management of Victims Mahmoud Sarki	132
Causality and Witchcraft Phenomenon in Bini Belief System Osabuohien Omorodion Godmust	146
L'importance De La Traduction Dans L'enseignement De La Langue Française. Ezekiel Kefas Etienne, Abubakar Abba Kaka and Yahaya Yakubu Umaru	156
Le Nigeria N'a-t-il Pas Besoin De Rien Apprendre De La Crise Ivoirienne De 1999 a 2002? Oguike, Gerald Iheanyichukwu, and Abdulmalik, Ismail	169
Sukaynah Bint al-Ḥusayn (d. 117/735) : A Paradigmatic Representative of Medieval Post-Islamic Feminine Critical Movement Hakeem Salmon, Sa'eed Alimi Akanbi	179
الاتجاه الاجتماعي في شعر عبد الواحد جمعة أريبي دراسة وصفية تحليلية Murtada Al-Imam A.....	191
تراثية الشيخ عبد الرحيم أمين الله لشيخه محمد كمال الدين الأدبي: دراسة تحليلية فنية Sa'adullahi Musa S.	209
دلالات العلة في الأدوات النحوية Sani Babayo Yana	226

*Sadiq I.Shina
*Author for corres

¹Department of C
Nigeria.

²Department of B
Dutse, Nigeria.

Abstract

The disposable di
liquids to pass thro
plastic layer of po
polyacrylate, was
milled into fluff p
strong capillary e
(known as a supe
essential elements,
such as wood pul
derivative, such a
nonwovens are ty
polyethylene, or
components, such
closures, and ink a
The wood pulp c
causing chemical
super absorbent po

Key Words: Disp
nil

Introduction

For the past forty
economy. Since th
of two years, the c
as controversial in
81 percent of the
used cloth and d
(Bachholz and Peg
inner layer of poly

مقبوضه و صفا درستی از همه حالها و امور شهر قمی و مضافات آنجا و حاکم آنجا

الاتجاه الاجتماعي في شعر عبد الواحد جمعة أريبي.
خاتمة ومسرد الهوامش والمراجع.

الشعر الاجتماعي:

هو الشعر الذي يتناول قضية من قضايا المجتمع، كالعادلة الاجتماعية، ونشر التعليم، مشاكل العمل، ومحاربة الانحراف الخلقي، والحث على الإصلاح عموماً، ويقوم بحديد العلة والداء، وتشخيص السبب واقتراح العلاج. نشأته وتطوره: فإنّ بساطة الحياة قديماً واعتمادها على النشاط الفلاحي وبعض الحرف والصناعات الضرورية أدت إلى عدم وجود قصائد مطولة في الشعر العربي القديم تتناول قضايا اجتماعية إلا في القليل النادر، يضاف له اهتمام الشعراء بالمدايح والمراثي والدوران في فلك الخلفاء والأمراء والوزراء، فلم يروا فائدة في الحديث عن مشاكل الناس. وأما في العصر الحديث فتختلف القضية حيث شاع الشعر الاجتماعي وانتشر في المغرب والشرق وفي المهجر، واشتهر من الشعراء: الرصافي والزهاوي وحافظ وشوقي ومطران ومحمد العيد وإلياً أبي ماضي، وتناولوا قضايا اجتماعية بدافع الإصلاح التربوي، واعتمدوا الأساليب المباشرة لنقد كل الأخلاق الخبيثة.

ومن خصائص الشعر الاجتماعي أنه يرمي إلى إصلاح الأوضاع الاجتماعية باستعمال أساليب الإقناع لتحقيق مراميهم.^(١)

غيوم الاتجاه الاجتماعي:

إذا كان الشعر العربي سجلهم ووثائق مآثرهم فإنه أيضاً وثيقة اجتماعية يواكب أحداثاً حضارية ويصوّر حياة الشعوب ويعبّر عن آمالهم وآلامهم. ومن المبين أيضاً أنّ أشعار الشعراء تبلور معالم البيئة التي ينتمون إليها وتحدد حدودها وأماجدها ونظم إدارتها والحالات الاقتصادية مع المستوى الثقافي والحضاري الذي كان عليه الشعوب.

فالشعر الاجتماعي إذن، هو الذي ينقل إلى المتلقين الحياة الاجتماعية بكلّ صورها وأشكالها ويبين حياة الشعوب في شتى مجالاتها من هموم وسرور وغموم وبهجة وتقدم وتخلف وتناقص وتنافر، والمتتبع لشعر أيّ مجتمع وفي أيّ قطر يستطيع أن يدرك الكثير

بين الأدب والمجتمع ترجع إلى الفيلسوف الفرنسي "تين" (١٨٢٨/١٨٩٣) الذي عاش في القرن التاسع عشر، فقد نظر إلى الأدب باعتباره انعكاسا للمجتمع، فالبينة الاجتماعية لها تأثيرها على الأديب، وجعله في مستوى ما يعانيه ضمير العصر.^(٣)

ولكن هناك رأي آخر يبين أن تأريخ العلاقة بين الأدب والمجتمع يعود إلى العصور القديمة قد يمكننا القول إنها ترجع إلى ذلك الزمن المجهول الذي بدأ الإنسان فيه يعبر عن أفكاره تخيلية، وقد يكون حكماء اليونان القديم من أفلاطون وطالبه أرسطو من أوائل الذين جعلوا الفنون بصفة عامة والأدب بصفة خاصة أنها تحاكي الطبيعة أو أنها عملية محاكاة للمحاكاة، حيث عبروا عن هذه العلاقة في خطاباتهم الفلسفية والأدبية ثم جاء لاحقون على إثرهم واحدا تلو آخر.^(٤)

والواقع أن الشاعر لا يدرك حقيقة هذه المشكلة إلا إذا نزح من حدود نفسه إلى حدود المجتمع الذي يحيا في كنفه. فحقيقة المشكلة التي يتوهمها المرء في نفسه إنما هي انعكاس لذاته في المجتمع أو انعكاس المجتمع في ذاته، فنظرية الانعكاس التي ظهرت في القرن التاسع عشر قد ربطت بين الأدب والحياة الاجتماعية أو البيئة والوسط المحيط، وأن يعبر الأديب عن قيم إنسانية مثل الحرية والعدالة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، حيث يرى في مقدمة كتابه (تاريخ الأدب الإنجليزي) الذي نشر عام ١٨٦٣م أن هناك ثلاثة عوامل تؤثر في الأدب: هي الجنس والبيئة والزمن، فالإنسان في بيئته خاضع لأوضاع حتمية، هي التي تتحكم في الأدب لأن انتماء الفرد إلى جماعة عائلية يفرض عليه أن يكون حاضرا عند كل طلب من هذه الجماعة.

وهذا ما يؤكد لنا أن في أعماق الأزمة الفردية قضية اجتماعية كما أن في الأزمة الاجتماعية ملتقى للأزمات الفردية، لأن المشكلة الفردية لا يمكن عزلها عن الواقع الاجتماعي أو عن حدود الزمان والمكان وتغدو المشكلة في نفس الأديب رمزا للمشكلة في ضمير الإنسانية.^(٥)

ومحمل القول أن العلاقة بين الأدب والمجتمع قائمة بالفعل وبالقوة، فالأدب لا يكون أدبا إلا في ظل شروط اجتماعية محددة. فالأديب المنتج للعمل الأدبي هو في البدء

السائق يقول ابن جمعة أريتي:

لندشين العلاقات الودية أو لتأسيس المشاريع الميثة والحالات والاقتصادية، وعلى هذه
حوادثهم اليومية في طريقة عين أو للعودة التجارية أو لحول المشكلات اليومية أو
الإنساني من المواطنين والعمال والطلاب، وكذلك الفلاحين المستعملين لقضاء
لا ينكر أحد ما الهاتف الجوال من خلال منفعة وعظم خيراتهم لأعضاء المجتمع
١ - سرد منافع الجوال للمجتمع الإنساني:

٥ - التهنية والتعزية.

٤ - بث الآلام الشعب النجيري تجاه حكومتهم.

٣ - إنشاء منفعة التلفزيون.

٢ - جدوى شبكة الانترنت للمجتمع.

١ - سرد منافع الهاتف الجوال للمجتمع الإنساني.

يحد أنه يتلخص في الآتي:

وعندما نتحدث عن الاتجاه الاجتماعي عند الشاعر أريتي فإن الشئ المشعر بشعره وفحص
الاتجاه الاجتماعي في شعر أريتي:

اجتماعي على أنه مجموعة من القيم، أو التعبير عنها^(٩).

اجتماعي قبل أن تفسر من منظور آخر، ومن ثم فإن الأدب قابل للتعريف من منظور
الحال، وذلك أنه نشاط اجتماعي قبل أن يكون نشاطاً لغوياً. حتى اللغة تفسر من منظور
الأدب، وبطوره الرؤى والمسارات المؤطرة له، وبالتالي فالأدب انعكاس اجتماعي بظهور
أدباً. أما على مستوى الآليات الاشتغال ومولداته، فإن المجتمع يلعب دوراً بالغا في إنتاج
مشروط من حيث إنتاجه وتداوله بوجود المجتمع، وألا ما أمكن «تقديره» واعتباره
أن هذا الحقل يتم بالنسبة إلى الأديب والأدب والمستلقي على صعيد المجتمع، فالأدب
المجتمع بفعالياته وأنساقه الفرعية الأخرى. فعلى مستوى حقل الاشتغال، يتأكد وضوح
الاجتماعي هو فاعل اجتماعي آخر، والنسق العام الذي يهتضه هذه العملية على
والنظام فاعل اجتماعي، قادم من مجتمع معين. والمتلقي المفترض لهذا الشئ الاجتماعي

حبیب القلوب كمِثْل الدُّرر ** وأنبتَ فيها شعورَ الظَّفر
 أيا ناقل الفكر في لحظة ** كبارقة أو كلمح البصر
 سكنت القلوب وليس الجيوب ** وإنْ غبت عنها بدت تقشعر
 وكنا على خطّه نتّصل ** ولو كان في حفرة من حفر
 وكنا على بعدنا نقترب ** بأصواتنا في هتاف بهر
 كأبناء دار رأيت الوری ** وأُلفَ فيهم جميع الأطر
 حضارتنا برهة نائمة ** فجاء إليها كمحي السمر (٧)

يتضح من خلال هذه القطعة المنافع الجليلة التي ينشرها ذلك الهاتف الجوال للفرد والمجتمع بالشرط أن يمتلك الإنسان الرصيد في جواله، وكانت الشبكة أو الخط متوفرة متواجدة في المكان الذي أنت فيه، وبين الدقائق القليلة يقضي لك الجوال حاجتك وأنت موجود في مكانك، وبالتالي أن حضارة الأمة ساكنة قبل ظهور الجوال لكن بمجيئه إلى الوجود أصبحت الحضارة كاملة صائتة حية. لكن لكل منفعة مضرة! لم ينس ابن جمعة أن يثبت في هذه الأبيات بعض المضرات الأليمة التي يمكن جلبها إقما للفرد أو المجتمع عندما ضاع عنك واعتمدت عليه في تخزين أخبارك وملفك فيه أو أي شيء آخر، كما وقع ذلك للشاعر، وعليه قوله:

سكنت القلوب وليس الجيوب ** وإنْ غبت عنها بدت تقشعر (٨)

إشارة إلى أنّ القلوب هي منبت الجوال وليست الجيوب لأنه إن ضاع عن صاحبه ينقشع الفرح عن القلب ويقشعرّ الجسد وتضطرب أعضاء الجسم لأجل ضياع الآثار القيمة الموجودة في ذلك الجوال. ولم ينته من هذه المقطوعة المعروضة حتى أردفها بأبيات أخرى لثبت للمتلقين قيمة هذا الهاتف الجوال قائلا:

يلهي القلوب عذاب الفراق ** ويدعم فيها ائتلاف الزمر
 ينمي العلائق بين الشعوب ** ويذكي الروابط بين البشر
 كسرعة ريح وأدراجيه ** يجوس الديار صنوف الخبر
 فلا مانع يحبس المنطق ** ولكن سجلّ يراعي الخبر

وتدعم رأياً وتدعم سوقاً ** وتعضد مشتركى المؤتمر
كبارقة كل يعمل ** بياناً ورداً وعرض الصور
وكل الحقائق لا تستوي ** جناحيك عند احتفاظ الدرر^(١١)

بين ابن جمعة في هذه اللوحة المنافع المكنونة في الإنترنت فجعله رابطة العقول البشرية أو عاصمة الزمرة الإنسانية حيث يقضي مآرب الإنسان جلّها ليلاً كان أو نهاراً، وما من معلوم أو مسألة تطلب من الإنترنت إلا هو يبرزها وينشرها نشرًا مبيناً بين الثواني والدقائق القليلة، بل جعل الإنترنت دنيا الناس كافة دنيا واحدة، تحمل الكتب العلمية والدينية والأدبية واللغوية والرسائل الجامعية والمحاضرات العلمية بسهولة، وفي داخله تحضر المحاضرات والمؤتمرات من دون أدنى مشقة كما تتشاور مع أصدقائك في بعد مسافة وأنت هاهنا قاعد بل يطوي لك الدنيا بخيراتها وبركاتها بدون تعب ولا نصب، فإنما هو الطريق السريع للحصول على المعلومات، إلا أنّ الشاعر في البيت الأول سمّى الإنترنت (النتيت) يقصد به الإنترنت ولعل السبب هو مراعاة الوزن والتفعلة، ولو استعمل الكلمة صحيحة لما يستقيم الوزن والتفعلة.

٣- إنشاد منفعة التلفزيون:

من الأشعار التي بدا فيها اتجاه الشاعر الاجتماعي إنشاده لمنفعة التلفزيون الذي أسماه الشاعر بساحر العصر حيث يقول:

هلاً ترى السّاحر بين البشر ** بفنّه يُجيدُ عرضَ الصُّور
قرين كلّ عينٍ مهّما بدا ** مُرفّها أو مبصرًا أو مختصر
العوبة ليس لها معارض ** يُجوّع العاقل والمنبهر
فيرتوي من لذة أو سُمه ** كأنهم في محشر ولا مفر
غزو علينا إن أتاه الغازي ** أداة لهو حين يبدو كالدرر
يؤرخ الأمس إذا ما يلتقط ** يسجل الكون بلحظ المختبر
ما أحسن الجوّ إذا ما قد شغل ** وأقبح الجوّ إذا ما قد فتر^(١٢)

وفق العباد سدراب في أمكنة ** إلى التمسير يدعون بـآرها

مبن الحديث هوم لست رضاها ** الكهراء بالآيا أنت تأسرها

أحداث الضجة الكبرى بين الشعوب النيجيرية وقوله الشاعر المركزي:

لها منذ سنين عديدة، الأمر الذي أدى إلى الفساد الإداري في الشركة الكهربية، كما

تناول ابن جمعة قضية الكهراء التي عجزت الحكومة الفدرالية النيجيرية عن إيجاد الحل

المنجبه إلى الوجود.

الشاعر لا يعيش عزلا عن مجتمعه ما دام آدم متساويا ومتواكبا لأحداث المجتمع الذي

بين شعوب مجتمعه حيا قويا ذا رويق وجمال مجنبا للمتقين القراء. وهذا يعني أن

الأديب ابن جمعة (١٤) وبالنسبة لا من أن يواكب أحداث مجتمعه ليقبى ذلك الأدب

وهذا أمر يندفعي للأديب الإسلامي والشاعر المسافر الأمور بيقينه وقضايا مجتمعه، لأن

٤- بآلام الشعب النيجيري تجاه حكومتهم:

القول أنه أحسن الاختيار في تلك الأوقات المعروضة.

الجملة الفعلية الخبرية، والشاعر لا يتوخى ألا ينشر الخبر السر للمتقين، وبهذا جاز

المضارع المستمر الذي يؤدي الاستمرار والتجدد، وبالتالي أن أدة (حالا) لا يثبها إلا

والمكتبات الوثائقية الطبية مستمرة ومجددة كل يوم عبر التلفزيون، لذلك وظف الفعل

الجملة الفعلية دلالة على أن الاستماع إلى الأخبار اليومية ومشاهدة الأفلام الجيدة

القلوب بعرض المناظر الأنيقة فيه. ولقد أيضا أن الشاعر استعمل بعد كلمة التخصيص

تستل بالإنه وتسمع بفنون عروضة ولا تسام الأذان باستماع الأخبار منه ولا تنسى

المعربة، مع أن العيون لا تحب إلا الجمال وبالتالي أن (التلفاز) حبب القلوب والعيون

لأنه ينشر الأخبار اليومية المفيدة وهم جالسون في منازلهم كما تعرض الصور الحرة

إلى استماع الخبر المفيد الذي يريد بقاءه له، وهو أن التلفزيون ما هو إلا ساحة بين

يقول (حالا) كلمة التخصيص تختص بالجملة الفعلية الخبرية (١٣) فإنما يخص

شأنه للتلفاز أمام المتلقين حيث يطلب منهم الاستماع الجيد لما يريد بقاءه له حيث

يشعر المتلقين في هذه القطعة الشعرية أن ابن جمعة أرغى أن يحاول أن يرسم صورة

إِنَّ التَّقَدَّمَ يَلِي كُلَّ آوَنَةٍ ** إِنَّ الحضارة تصلى نار بلواها
 إذا أتننا تراها غير مبصرة ** كأنها العين من حولاء تقلاها
 أعى حكومتنا تصليح فاسدها ** ولا تقيم من الأنوار أسنانها
 إذا الحكومة ألقت حسن واجبها ** من الرعاية فاحذر من خزاياها
 سوداء وجْهَتُها ظلماء خُطَّتْها ** بَلْهَاءَ قولتها تخشى خباياها (١٥)

يقر شاعرنا من خلال هذه القصيدة أن تقدّم أيّة دولة يختزن في توفير الكهرباء، وأيّة دولة تقتقر الكهرباء الديمومية لن تتقدّم عجلته إلّا إلى الوراء. وهذا المعنى هو مقصود أريبي في تلك الأبيات السابقة، إذ إن الحكومة النيجيرية أعيت وعجزت عن إصلاح الأمور والشؤون الفاسدة لسبب جعل الأشياء في غير مواضعها، وتعيين الرؤساء والوزراء الذين لا عهود لهم ولا أمانة، والذين لا يعرفون إلا أنفسهم وأبناءهم. ولله درّ القائل عند ما يقول عن سوء حظنا في دولة نيجيريا: "أنها تفتقر الرؤساء المخلصين الجيدين الذين لا يؤيدون إلا فساد المجتمع ويدققون فضول الأموال في وجوه الشر والترف، حتى تأيد السوء مما سبب تأخر نيجيريا في كل شيء، فهل يمكن التقدم والترقي إلّا بالمعنى (١٦).

حتى غرار المفهوم السالف والمعنى السابق مقال أريبي يبتغي به تأديب بعض الرؤساء بالحكم النيجيريين السابقين:

مُسَّ بالذلّ رجال حكموا ** هذه الأرض لكن ظلّموا
 نضرة المال سبتهم فنسوا ** هيبة العزّ إذا ما احترّموا
 أكلوا كالفأر لحما ودما ** لشعوب كالأساري سئموا
 أنووا قتلًا بلا غزو ول ** كن بفقر كلّما احتدّموا
 ضاع مليون من (النيرا) إذا ** بثّت الأخبار عنهم كلم
 شاعت السرقات فيهم عبثا ** هل لنا حُكْمٌ وهل فيه حِكمٌ
 هل لنا القادة إني في ريب ** هل لنا القانون حين اقتسموا (١٧)

يتضح من هذه العروض الشعرية في اتجاه الشاعر الاجتماعي واضحاً حيث أطلق الخسر الذي يريد به الشيطان الرحيم الذي لا يعمل الخير إلا أن يدمره، وهو الملعون الذي يلهم الشعب الشر ويوقع الفتنة بين أفراد المجتمع قبل أيام الانتخابات العامة كما يوقد نار الويلات في تلك الأيام، ولذلك ينبّه الشاعر الشعر النيجيري ألا يستمعوا لذلك النداء ليعم البلاد الأمان والسلام وإلا فالخوف والذعر والفتنة تمتلك قلوب الشعوب وتؤدي إلى التنافر والصراع الحزبي، إذا فتشنا أسرار هؤلاء الأحزاب لوجدنا أنهم لا يريدون للشعوب الفلاح والسعادة إلا أنفسهم، ولذا يثبت الشاعر أن حركات هؤلاء السياسيين بلاء للشعوب ونواياهم خبيثة وأعمالهم جريمة، ولماذا التقاتل والتنافر بين الشعوب! وكذلك يحذر ابن جمعة - من ضمن اتجاهه الاجتماعي - الشعوب النيجيرية عن خلق دميم وهو (فواني) ٤١٩ المنتشر في سماء نيجيريا بغضب الأموال والأرزاق عند الناس قهراً حيث يقول:

صار الفساد إلى منيع قراره ** فتناثر الأحزان إثر ضراره
 "فواني" الداء العضال فإنها ** تركت لباس الأمن في أكداره
 أي المنازل لم يصيب بوباله ** أي الإدارة لم تصب بشراره
 اسم بديل في المزور حائم ** يتسّم الآفاق رغم بواره
 هو في الديار وباؤها قد يختفي ** حتى يصيب السمح في ديناره
 لم يعرف الأرحام كيد رجاله ** هم مانعو الصديق في أطواره
 إن الأمانة هددت في شره ** أبدا تميل إلى الأسى ومساره (٢٠)

حز القول هنا بعد هذه العروض الشعرية أن ابن جمعة أريبي يتوحي أن يخلق في مجتمعه بحري أرضاً خصبا تنبت نباتا حسنا بإذن ربها، ويرقق قلوب الحكام والشعوب ككل نحو الخصائص الإنسانية التي يناشدها الأدب الإسلامي، والتي يمكن بها التقدم الجمعي الإنساني إلى الأمام كما يترقى أفراد هذا المجتمع نحو منزلة رفيعة تورث المحبة والمودة بينهم ويستوصل الحسد والبغض والكره في قلوبهم حتى يكون المجتمع كسكان المشط عدلاً ووفاء وإخاء.

- التهانني عيد النطر.
 - التهانني لتقديم إنسان في الخيرات والسعادة.
 - التهانني في احتفال الشهاديات العلمية والتقديرية.
 - التهانني لتبلي مراتب علمية أو قانونية.
 - التهانني لصدور كتاب علمية قيمة.
 - التهانني بعد العودة من الرحلة العلمية والبعثة الثقافية.
 - التهانني في عودة الصحيح.
 - التهانني في احتفال سنوات ما تأسست مؤسسة ما.
 - التهانني في التوفيق في الاختبارات.
 - التهانني في تعيين الأئمة الهدى.
 - التهانني في عقد النكاح.
- إن شعر التهانني لا يبرز في الأتي:
- إلى القراء المستقلين. ومن السطحي قتل عروض شعر التهانني عند هذا الشاعر ينبغي القول: قد حفلت كنوز ابن جمعة بشعر التهنية، ولكن الباحث سكتني بما يستطيع تقديمه موجود في الشعر العربي القديم^(٢١).
- يدل على أن هذا الاتجاه حديث عهد في الساحة الأدبية بخلاف الرؤية التي تقول إنه من مخلف معاصري المصطلحات الأدبية واللغوية المعاصرة، إن دل هذا على شيء، فأما يكون هذا الاتجاه من اتجاه الشعر العربي الحديث لمأدب الأئمة قلما يوجد هذا الاتجاه أتم شعر التهنية فهو الشعر الذي يهني به الشاعر غيره عند تولد نعمة تسره عليه، وقد في الساحة الأدبية.
- المجتمع الإنساني بحيث لا ينكر أحد أن التهنية والتعزية ليستا من الاتجاه الاجتماعي لا شك أن التهنية والتعزية أمران يتناول أحدهما الآخر هما: سرور وحزن يعقبان في
- ٥- التهنية والتعزية:

- التّهاني في دخول أول أكتوبر.

- التّهاني في افتتاح مسجد جديد.

- التّهاني في تولية الإنسان في الشؤون الإدارية لمؤسسة ما!

يبد أن الباحث لم يقف على شعر التهئة في الولادة ولو كان واحدا فيما توصل إليه من المواد الأدبية لهذا الشاعر، فمن هنا ساغ للباحث تسطير بعض التّهاني نموذجاً لما قدّمه في سطور آتية:

يهنئ الشاعر الشيخ الراجي سليمان العميد الأسبق للمركز أغيني لما عيّن إماماً جامعاً للرابطة الوطنية قائلًا:

تولّى المجد صاحبه قديماً** فلم يُخلف مواعده قسوما
فبشراه وبشرانا جميعاً** تجلّى فضلنا صيتاً سليماً
فما قصرت خطانا المسعداً** وما تعبنا قراه لنا كريماً
أتينا والإخاء لنا دليل** ونحن نهنئ الراجي العظيماً
طاراز نادر في كل جيل** يحرك من تواني أو نؤوما
إمام اسمه يبقى إماماً** فلاقى الاسم روحاً ما حكيماً (٢٢)

كما رأى الشاعر أنه لزم عليه أن يهنئ سماحة البروفيسور عبد الباقي شعيب تحاكاً لما أقام حفلة الزفاف لبعض أبنائه البررة فقال:

بالله حيّ أديباً** أستاذنا يا أريباً
شدت إليه المزايأ** مطيها كي تصيباً
ينحو الصواب ثراه** يغدو الهناء قريباً
كذا "اللباب" أراه** نزيله والنصيباً
فذاق خير يديه** تتمّة كي تجيباً
جواب زاد ومغنٍ** عن كلّ درس حبيباً
لحفلكم ضغّت شعري** وفرحي ليس حوباً
يا ربّ بارك زواجاً** أساسه فاح طيباً (٢٣)

نحي المداد فيها جنبنا النحي الذي ** سلا السططة عبرة تنفتح (٢٨)

حزن المريض فرح يضرب خيمة ** فوق الشجون لعله يسرح

أسف الشعور وما أظن عنبه ** أرجا سلا به الزمان وينرح

كلم النراج وقد مركبه فمن ** يصف المصيبة تلمة الانبح

وخير مثال لهذا الاتجاه رثاؤه لعزير الأمة الشيخ آدم عبد الله الأثوري:

. وقراءته وينفجرون بما يتفجع به، لأنه يصدر من عاطفة حارة صادقة خالية من التكلف. ويسائر مع وقائع بيته حتى يكون ابن بيته ويقتي شعوره حتى يتجلبب أسباب الملتقى إلى جمعة محتمة وتحمته تحاه تلك المصيبة. وهذا يدل أن ابن جمعة يواكب أحداث محتمة

قومه ويعزيرهم ويصير أهلهم على تحمل ذلك البلاء الجليل، كما يظهر في تلك القصائد وأما التعزية في إنجاحات أريتي فلا نلعب بعثا حتى نرى قصائد كثيرة تلي بها عظما عن عاطفة حارة صادقة خالية من كل تكلف. (٢٧)

سألوا: ما بال أفضل أشعاركم الرثاء؟ فأجابوا: لأننا نقولها وقلوبنا موحدة، أي لأنها صادرة من عزير من عليه اليوم فيمكنه عليه بالشعر أو بالنثر، (٢٦) ويروي الرواة أن بعض العرب وأما التعزية: فهو الرثاء والتفجع لنقدان عزيز، كأن يفقد شخص أباً أو أمّاً أو أخاً شقيقاً معها المعنى نفسه منها النثرية والترفة وغيرهما. (٢٥)

وردت الآثار والأحاديث فيها كما دل التهيئة على التهيئة ولها مرادفات أخرى تحمل ومن الحقيقة المسترفة أن التهيئة والنثرية من آداب الإسلام العظيمة وخصاله الجميلة

كلم كتاب كرم قصيد صدر ** رغم أشغال ورغم الوهن (٢٤)

زدت هذا العام خيرا ظاهرا ** توجب الشكر ان طول الزمن

زدت هذا اليوم عاما تيرا ** طال تعري القلب حمد العلى

أبلغ المجد بشعر عرجر ** تعرض الفكر بلفظ لسن

أحمد الله الذي وفقني ** في بحر العلم بحري سفني

في أواخر السنة ٢٠٠٨م، فيقول:

ومن الطبعي أن يهني الشاعر نفسه لما بلغ سنه وأربعين عاما (٤٧) من عمره وحسن

كذلك رثى السيد الرئيس النيجيري السابق الحاج موسى يردأ (YARADUA) لما تفكر وتذكر الشاعر كنه شجاعته وعدالته وشفافته أموره وسلطانه وإسلامية حكومته وتفجرة عواطف الشاعر وهزهزت مشاعره لفوت تلك القيم الإسلامية قائلاً:

مات الرئيس فهل يبقى من العبر** إن الحياة لمن يحي كمختر
عاني السقام فما يشفى من السقم** وكان في صفقة جم من النفر
وكان في أمور كنز من الذهب** دولار أو نير لا يجدى من الضرر
لكنه عز من حام لبلدتنا** في قلبه رحمة الحادى على حذر^(٣١)

الخاتمة

لقد حفل شعر عبد الواحد جمعة بالعديد من لنماذج من الاتجاه الاجتماعي الذي كان تاج اهتمامه بقضايا مجتمعه وهموم شعبه تجاه حكومتهم الظالمة التي عجزت أن توفر شعبها رفاهية العيش التي تتمتع بها إياها.

تناولت هذه الورقة مفهوم الاتجاه الاجتماعي ونبذة من تأريخ نشأته وتطوره، ثم ناقشت العلاقة بين الشعر والمجتمع ثم سردت بعض النماذج الشعرية من شعر أريبي التي تناولت القضايا الاجتماعية المعاصرة والتي تثبت بأن الشعر هو نشاط اجتماعي في كل عصر من العصور الأدبية.

ومن هنا تتجلى جلياً نتيجة هذه الدراسة في سطور آتية:

- أنه يدرك المتلقي بسهولة من خلال هذه الدراسة مفهوم الشعر الاجتماعي وكيف نشأ وتطور في الأدب العربي.
- كذلك يفهم المتلقي العلاقة بين الشعر العربي والمجتمع.
- وكذلك يدرك بيسر أن الشاعر أريبي تناول العديد من الظواهر الاجتماعية في شعره من سرد منافع الهاتف الجوال للمجتمع الإنساني، وجدوى شبكة الانترنت للمجتمع، وإنشاد منفعة التلفزيون، وبث آلام الشعب النيجيري تجاه حكومتهم، والتهنئة والتعزية.

٢٠١٠، ص: ٤٥

١٤- الدكتور صلاح فضل، **منهج النقد المعاصر**، سيرت للطباعة والنشر، ط١/١،

١٠٣٤: ص: ١٠٣٤، المرجع، الوسط، المعجم، العربية، اللغة العربية، مجمع - ١٣

١٢- عبد الواحد جمعة، **آرثي، وحي الساعات**، ص: ٢٢١،١١- عبد الواحد جمعة، **آرثي، وحي الساعات**، ص: ١٤٩،١٠- <http://mawdoo3.com/06/08/2015> الأثيريت٩- عبد الواحد جمعة، **آرثي، وحي الساعات**، ص: ٢٢٣،٨- عبد الواحد جمعة، **آرثي، وحي الساعات**، ص: ٢٢٢،٧- عبد الواحد جمعة، **آرثي، وحي الساعات**، ص: ٢٢٢،

٢٠١٩

٦- <https://www.alayam.com>، **المختص، والأدب**، العلاقة بين الأدب،٥- جلاب نور الهدى، **الاجتماعي، النقد**، المرجع، ص: ٢،

٢٠١٢، ص: ١٠-٦

٤- محمد جاقاني وغيره، **النقد الأدبي**، نشأته وتطوره، مكتبة حيران٣-٢- **ألكي محمد أولحاج-النويرة-الخزائر**، ص: ٢-٣،

جامعة

٣- جلاب نور الهدى، **الاجتماعي، النقد**، المرجع، ص: ٢،١٤-١٢: ص: ٢٠٠٧، عام، **العربي، الأدب**، في **الاجتماعي**، درجة الماجستير، في

البحوث، مقدمة إلى قسم اللغة العربية، الجامعة الإسلامية، غزة، استكمالا لمتطلبات

٢- أيمن سليمان مسيح، **الاختصاص الاجتماعي في الشعر الفلسطيني بين انتفاضين**،<http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp>١- نور الدين النصري، **الاجتماعي و علاقته بالأدب**، ٢٠١٥، ٣ / ١٢ /

النوادي والمراجع::

١٥- عبد الواحد جمعة أريبي، وحي السباعيات، مكتبة دار النور، للطباعة والنشر،

ط/١، ٢٠١٣ م، ص: ٢٠

١٦- The Nation, Wednesday 29th January, 2014

١٧- عبد الواحد جمعة أريبي، وحي السباعيات، ص: ٨٦

١٨- عبد الواحد جمعة أريبي، وحي السباعيات، ص: ٨٦

١٩- عبد الواحد جمعة أريبي، وحي السباعيات، ص: ٩٤

٢٠- عبد الواحد جمعة أريبي، وحي السباعيات، ص: ٩٠

٢١- قول الشيخ حازم القرطاني في شعر التهنية، 30/01/2014 www.alsalaga.com

٢٢- عبد الواحد جمعة أريبي، ديوان القلائد، مطبعة الرحمن العربية والإسلامية للطباعة

والنشر لاجوس، ط/١، ٢٠٠٨ م، ص: ٩٠

٢٣- عبد الواحد جمعة أريبي، القلائد، ... ص: ٦٦

٢٤- قصيدة التهنية موجودة في مكتبة الباحث الخاصة.

٢٥- عبد الواحد جمعة أريبي، وحي السباعيات، ... ص:

٢٦- آداب التهنية 30/01/2014 www.islamweb.net

٢٧- آدم عبد الله الإلوري، لباب الأدب "قسم الشعر" مكتبة دار النور للطباعة والنشر،

لاجوس، (د، ط) ٢٠١٢، ص: ٢٨-٢٩

٢٨- طه حسين وآخرون، التوجيه الأدبي، دار الكتاب العربي بمصر، (د: ط) ١٩٥٤ م،

ص: ١٧٤

٢٩- عبد الواحد جمعة أريبي، القلائد، ... ص: ٨٦-٨٩

٣٠- عبد الواحد جمعة أريبي، وحي السباعيات، ... ص: ٢٢

٣١- عبد الواحد جمعة أريبي، وحي السباعيات، ... ص: ٢١٧