

AL-FIKR

VOL. 36 (2024)

JOURNAL OF ARABIC AND ISLAMIC STUDIES

Published by:
Department of Arabic and Islamic Studies
University of Ibadan

Editor-in-Chief

Muritala Kewuyemi Kareem
University of Ibadan

Executive Editor

Afiz Ayinde Oladosu
University of Ibadan

Editorial Board

University of Ibadan

Ibrahim Olatunde Uthman, University of Ibadan
Afiz Ayinde Oladosu, University of Ibadan
Mufutau Oloyede Abdulrahmon, University of Ibadan
Lateef Oluwole Abbas, University of Ibadan
Mubarak Ademola Noibi, University of Ibadan

Editorial Secretary

Mubarak Ademola Noibi, University of Ibadan

Editorial Consultants

Amidu Olalekan Sanni, Lagos State University
Ibrahim Zein, International Islamic University of Malaysia
Musa Abdul-Raheem, University of Ado Ekiti
Ishaq Olatunbosun Tijani, American University of Sharjah
Luqman Jimoh, Kwara State University
Abdul Kabir Hussain Solih, Kwara State University

Copyright 2025

**AL-FIKR JOURNAL OF ARABIC AND ISLAMIC STUDIES,
UNIVERSITY OF IBADAN**

All rights reserved. No part of this publication may be reprinted, translated, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise without the prior written permission of the publisher.

Produced by

Olazeez Grafiks Concepts

Head Offices:

No 69, Adelaja Steet, Beside Oba Tapa's House,
Near Onigbale Bus-stop, Mokola, Ibadan. Tel: 0806159946
Email: olazeezgrafiks@gmail.com

Editorial Policy

Since its inception in 1980 al-Fikr Journal of Arabic and Islamic studies has provided an international scholarly forum for critical engagements in the twin disciplines of Arabic and Islamic Studies broadly defined. As is evidenced in its title, the Journal welcomes well researched "Thoughts", "Ideas" and "Viewpoints" on, among others, Arabic language, literature - modern and pre-modern, Islamic law, jurisprudence, politics, sociology, history, and culture. Al-Fikr will also accept contributions from scholars in other disciplines within the humanities and the social-sciences particularly where such articles or essays engage issues which have close relations to Arabic and Islamic culture.

Notes to Contributors

Contributions to al-Fikr should be original works which have neither been simultaneously submitted for publication elsewhere nor published previously. The journal will consider articles for publication in Arabic and English. Manuscripts should be submitted in final publishable form including full transliteration for Arabic names and titles. Contributors should refer to the Journal of Arabic Literature or Journal of Islamic Studies for insights into the transliteration style which is acceptable to al-Fikr. They should equally use Modern Language Association system in referencing their articles. Authors will be required to supply camera-ready copy of any Arabic texts to be included in their articles.

Articles submitted for publication in al-Fikr are subject to a process of peer review, in accordance with standard academic practice. Such articles should be typed doubled-spaced and on separate sheets with margins and should not be less than 5000 words but not be more than 8000 words. The articles should have a cover page on which the full name of the author or authors, affiliation and email address are boldly printed. They should equally contain an abstract of not more than 250 words. Such articles, in triplicate, should be sent to: The Editor, al-Fikr, Department of Arabic and Islamic Studies, University of Ibadan, Ibadan, Nigeria. Authors shall be required to send camera ready copy of their articles after initial assessment and review to Editorial Secretary via the following email address: arabic_studies@ui.edu.ng

Subscriptions

Single copy costs 5,000 naira excluding postage and handling.
Single copy costs 25 dollars including postage and handling.

NOTES ON CONTRIBUTORS



Afis Ayinde OLADOSU , Ph.D., is a Professor in the Department of Arabic and Islamic Studies, University of Ibadan, Ibadan, Oyo State, Nigeria. (E-mail: a.oladosu@mai1.ui.edu.ng & hibbiy2015@gmail.com)
Lateef Oluwole ABBAS , Ph.D., is a Professor in the Department of Arabic and Islamic Studies, University of Ibadan, Ibadan, Oyo State, Nigeria. (E-mail: latabs03@yahoo.com).
Mohammad Hassan KHALIL , Ph.D., is a Professor in the Department of Religious Studies, Michigan State University, USA (E-mail: khalilmo@msu.edu).
Mubarak Ademola NOIBI , Ph.D., is a Professor in the Department of Arabic and Islamic Studies, University of Ibadan, Ibadan, Oyo State, Nigeria. (E-mail: mubaraknoibi@gmail.com).
Abdul Hadi Adeniyi SALAHUDEEN , Ph.D., is an Associate Professor in the Department of Arabic and Islamic Studies, Ibrahim Badamasi Babangida University, Lapai, Niger State, Nigeria. (E-mail: saadeniyi@ibbu.edu.ng & dr.hadiadeniyi@yahoo.com)
Adams Olufemi AKEWULA , Ph.D., is a Senior Lecturer in the Department of Arabic and Islamic Studies, University of Ibadan, Ibadan, Oyo State, Nigeria. (E-mail: olufemiadams2@yahoo.com & akewula.adams@dlc.ui.edu.ng).
Lere Ameen IBRAHIM , Ph.D., is a Senior Lecturer in the Department of Arabic and Islamic Studies, University of Ibadan, Ibadan, Oyo State, Nigeria. (E-mail: ibrahimlereameen@gmail.com).
Abubakar Abdullah SALATY , Ph.D., is a Lecturer at the Department of Arabic and Transnational Studies, University of Ilorin, Ilorin, Kwara State, Nigeria. (E-mail: salaty.aa@unilorin.edu.ng).
Izudeen ADETUNJI , Ph.D., is a Lecturer in the Department of Arabic and Islamic Studies, University of Ibadan, Ibadan, Oyo State, Nigeria. (E-mail: izudeenadetunji@yahoo.com)
Yusuf Taiwo ABDUL-AZIZ is a Ph.D. student in Department of Arabic and Islamic Studies, University of Ibadan, Ibadan, Oyo State, Nigeria. (E-mail: abdulazizyusuftaiwo@gmail.com).
Abdullahi Oluwatoyin ABDUL-RAZAQ , Ph.D., is the Zonal Director, Southwest Nigeria for the National Borad For Arabic And Islamic Studies. (Email: Oluwatoyin470@yahoo.com & Oluwatoyinabdulrazaqabdullahi@gmail.com)
Musa Soliu ESINNIOWIWA , Ph.D., is an independent researcher who completed his doctoral studies at the University of Ilorin. (Email: soliuesinniobiwa@gmail.com)

TABLE OF CONTENTS



Title Page.....	i
Editorial Board.....	ii
Editorial Policy/Notes to Contributors/Subscriptions....	iii
Notes on Contributors.....	iv
Table of Contents	v
Editorial Introduction.....	vi
Between the Aporetic and the Pragmatic: Re-Reading Islam in Contemporary Africa <i>Lateef Olunwole Abbas</i> <i>Ajis Ayinde Oladosu</i>	1-24
Muslim Brotherhood Ideology and the Fate of Others: <i>Rida</i> , <i>Al-Qaradawi</i> , and <i>Qutb</i> as Case Studies <i>Mohammad Hassan Khalil</i>	25-35
Justice for the Injured: A Comparative Inquiry into Islamic and Nigerian Common Laws' Approaches to Bodily Injury <i>Yusuf Taiwo Abdul-Aziz</i> <i>Mubarak Ademola Noibi</i>	36-51
Desert and Survival in Ibrāhīm al-Kūnī's <i>Nazif Al-Hajar</i> (The Bleeding of the Stone) <i>Adams Olufermi Akewula</i>	52-74
الرقية بين الثقافة العربية الإسلامية والثقافة الأوروبية: دراسة تقابلية في الممارسة والمعتقد <i>Abdul Hadi Adeniyi Salabudeen</i> <i>Lere Ameen Ibrahim</i>	75-93
أساليب العاطفة في شعر العشق الصوفي للشيخ محمد الناصر كبر <i>Abubakar Abdullah Salaty</i> <i>Musa Solin Esinniobina</i>	94-116
المسرحية الشعرية العربية في تراث الأدب العربي النيجيري : مسرحية " تحت الظلّ الممدود " نموذجاً <i>Izudeen Adetunji</i>	117-147
دلالات همزات الاستفهام في سورة النساء <i>Abdullahi Oluwatoyin Abdul-Razaq</i>	148-163

Editorial Introduction

The Editorial Board is pleased to present Volume 36 (2024) of *al-Fikr: Journal of Arabic and Islamic Studies*. This volume reflects the journal's interdisciplinary vision by bringing together studies in Islamic thought, theology, law, Arabic literature, Qur'anic studies, and comparative culture, with particular attention to African and Nigerian scholarly contexts.

The opening article, "Between the Aporetic and the Pragmatic: Re-Reading Islam in Contemporary Africa," offers a reflective engagement with the intellectual and practical challenges facing Islam on the continent. Drawing on leading critical voices, the paper examines the tension between textual ideals and lived Muslim realities while projecting future possibilities for Islamic thought in Africa.

In "Muslim Brotherhood Ideology and the Fate of Others," the author explores the question of non-Muslim salvation through the writings of Rashid Rida, Yusuf al-Qaradawi, and Sayyid Qutb. The study highlights theological diversity within modern Islamist thought and contributes to wider debates on soteriology, inclusivism, and exclusivism in Islam.

The legal dimension of the volume is represented by "Justice for the Injured," a comparative inquiry into Islamic law and Nigerian common law approaches to bodily injury. By analysing *qiṣāṣ*, *diyyah*, and *arsh*, the paper argues that Islamic law offers a more comprehensive model of justice that balances punishment and compensation, with potential lessons for legal reform in Nigeria.

Several contributions address Arabic literary and cultural studies. The article on Ibrāhīm al-Kūnī's *Nazīf al-Ḥajar* examines the desert as a metaphysical and ethical space, integrating ecological consciousness, spiritual symbolism, and survival narratives within Arabic literature. This is complemented by a comparative cultural study on *ruqyah* in Islamic and Yoruba traditions, which highlights both shared discursive practices and doctrinal distinctions, while affirming the centrality of *tawḥīd* in Islamic healing.

Another literary contribution, "Emotional Expression in the Sufi Love Poetry of Shaykh Muḥammad al-Nāṣir Kabar," advances Nigerian Arabic literary criticism by analysing affective strategies in Sufi poetry, focusing on divine love, prophetic praise, and devotion to saints within a largely neglected poetic text.

Closely related is the study titled "Arabic Poetic Drama in the Heritage of Nigerian Arabic Literature: *Taḥṭa al-Zill al-Mamdūd* as a Model," which examines poetic drama as an emerging genre in Nigerian Arabic literature. The paper traces the historical development of Arabic poetic drama, situates its Nigerian manifestations within modern Arabic literary traditions, and offers a stylistic analysis of *Taḥṭa al-Zill al-Mamdūd*, thereby highlighting the growing sophistication and diversification of Arabic literary creativity in Nigeria in the twenty-first century.

The volume concludes with a Qur’anic linguistic study, “The Rhetorical Meanings of the Interrogative Hamzah in Sūrat al-Nisā’,” which offers a detailed balāghī analysis of interrogative structures and their semantic functions. The paper demonstrates how interrogative hamzah serves rhetorical purposes such as reproach, affirmation, and moral instruction within the Qur’anic discourse.

Overall, Volume 36 (2024) showcases the breadth and vitality of contemporary scholarship in Arabic and Islamic Studies. The Editorial Board hopes that the studies presented in this volume will stimulate further research, deepen critical engagement, and promote sustained scholarly dialogue across disciplines and cultural contexts.

The Editorial Board

Al-Fikr: Journal of Arabic and Islamic Studies

أساليب العاطفة في شعر العشق الصوفي للشيخ محمد الناصر كبر

أبوبكر عبدالله صلاتي

قسم اللغة العربية والدراسات الدولية، جامعة إلورن، نيجيريا

البريد الإلكتروني: salaty.aa@unilorin.edu.ng

موسى صالح أيسنؤبوا

باحث مستقل؛ دكتوراه من جامعة إلورن، نيجيريا

البريد الإلكتروني: soluesinniobwa@gmail.com

الملخص

يعتبر العشق الصوفي من أهم الأغراض الرئيسة في الشعر الصوفي النيجيري والذي يتضمن الحب الإلهي، والمديح النبوي ومدح الأولياء. ويعد الشيخ محمد الناصر كبر علما كبيرا أسهم إسهاما فعالا في الحركة الشعرية الصوفية التي تنعكس معالمها في دواوينه المختلفة. وقد تطرق إلى العشق الصوفي في كثير من قصائده التي عبّر فيها عن عشقه القوي لله سبحانه وتعالى في الحب الإلهي وللنبي محمد صلى الله عليه وسلم في مدائحه النبوية ولشيوخ الصوفية في مدح الأولياء. ومع كثرة

البحوث في أعماله الشعرية، لم يوجد - حسب علم الباحثين - من أقدم على ميميته في العشق الصوفي للدراسة. لأجل هذا، انتهر الباحثان لسد هذا الفراغ مستهدفين دراسة المنازع العاطفية في القصيدة دراسة نقدية مع النظر في أثر هذه العواطف في النص والمتلقي. تمّ استخدام المنهج التاريخي لترجمة الشاعر، والمنهج الوصفي لتحليل مضمون القصيدة. وتوصل الباحثان في خاتمة البحث إلى النتائج والاقتراحات والتوصيات.

الكلمات المفتاحية: العشق الصوفي، العاطفة، الأسلوب، محمد الناصر كبر،

الشعر الصوفي

المقدمة

العشق جزءٌ مُهمٌّ من أجزاء الشعر الصوفي، وينحصر في بعض أغراضه الرئيسة مثل الحبّ الإلهي والمدائح النبوية ومدح الشيوخ التي تعد اتجاهات فنية للعشق الصوفي. ولما ثبت أنّ للشعر دوافع إلى قرضه وتأثيرات تُوقظُ مشاعرَ القراء والسامعين وتنهض حيويّتهم، وهذه الدوافع والتأثيرات في جملة القول هي "العاطفة". والشيخ محمد الناصر كبر شاعر صوفي نيجيري مطبوع امتلك زمام الشعر ولجأه وخاصة في الشعر الصوفي حيث سجّل في دواوينه ألواناً رفيعة بديعة في مختلف الأغراض الشعرية الصوفية ومن بينها العشق الصوفي الذي اختار الباحثان فيه قصيدته الميمية في الحب الإلهي للدراسة هادفين إلى النظر في طريقة توظيف العاطفة في إيقاظ مشاعر القراء وبعث وجدانهم من عالم الجمود إلى عالم الحيوة. يهدف الباحثان في هذه الدراسة إلى تحليل مواصفات العاطفة الموجودة في نص

القصيدة وأثرها في خلق الإبداع الفني في القصيدة وفي المتلقين. ولتحقيق هذه الأهداف، تم استخدام المنهجين التاريخي والوصفي للدراسة. استخدم الباحثان المنهج التاريخي للكشف عن خلفيات الشاعر التاريخية معتمدين على المصادر الأولية والثانوية، كما استخدموا المنهج الوصفي في نقد منازع الشاعر العاطفية في القصيدة. وتحتوي هذه الدراسة - بعد التمهيد - على ثلاثة مباحث، وتختتم بتوصيات ختامية.

ترجمة الشيخ محمد الناصر كبر

هو محمد الناصر بن محمد المختار بن محمد ناصر الدين بن محمد مَيَزُورِي (Maizaure) بن الشيخ عمر المعروف بـ"مَالَمَ كَبَر" (Malam Kabara) بن محمد المختار بن الخليفة بن صالح بن علي بن داود بن كَبَرِ فَرَمَ عَلُو (Kabara Farma alu) شقيق أمير التكرور أسكيا محمد توري وهو من صنهاجة. ويتصل نسبه بسيدنا الحسن السبط بن فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكذلك يتصل من جهة والدته جده العاشر كَبَرِ فَرَمَ عَلُو بسيدنا جابر بن عبد الله الأنصاري الصحابي المعروف (المتولي ٤٦).

وُلِدَ بَعْرُنْعَاوَا إحدى ضواحي مدينة كَنُو في شهر شوال ١٣٣٤ هـ الموافق ١٩١٢ م، في عصر ذهبي للثقافة العربية في مدينة كَنُو منحدرًا من أسرة متدينة تنتمي إلى قبيلة صنهاجة، حيث وفد جده الرابع من كَبَر - بلد في تمبكتو (كبر ١١ - ١٤).

نشأ يتيماً الأب وترى على يد خاله الشيخ إبراهيم نظغني (Natsugune) تربية إسلامية. ختم القرآن الكريم في سن مبكرة ثم أخذ العلم عن كبار علماء

مدينة كنو. كان يدرس ثلاثين كتابا يوميا، ولم يخرج من مسقط رأسه طلبا للعلم بل كان يطوف على علماء المدينة حتى صار بحرا عميقا في العلم ولم يجاوز ثلاثين من عمره (كبر ٢٣).

قام الشيخ كبر بحركات دعوية إسلامية في مدينة كنو خصوصا وفي نيجيريا والقارة الإفريقية السمراء عموما. ومن ثم تولى مناصب علمية ودينية داخل نيجيريا وخارجها، منها مشيخة الطريقة القادرية في عموم أفريقيا، وعضوية مجمع البحوث الإسلامية في القاهرة، وعضوية مجلس أمناء جامعة صدام حسين للعلوم الإسلامية في العراق، وعضوية المؤتمر الشعبي الإسلامي بالعراق، وعضوية في المجلس الأعلى للشؤون الدينية وهيئة كبار العلماء في نيجيريا، وأمير جيش الشيخ عثمان بن فودي، وغيرها (كبر ٢٣١).

كان صوفيا متمسكا بالطريقة القادرية، وشاعرا مفلقا بدأ قرض الشعر منذ عنفوان شبابه ولم يجاوز السابعة عشر من عمره، واستمر بقول الشعر إلى آخر حياته. قال الشعر في أغراض عدة ولا سيما في أغراض الشعر الصوفي، وتبحر في شعر الحب الإلهي مقتديا بالشعراء الصوفيين القدماء مثل ابن الفارض وغيره. له ثلاثة دواوين الأول "سبحات الأنوار من سحبات الأسرار"، والثاني "نغمات الطار في حلقات الأذكار في الصباح والمساء والأسحار"، والأخير "ديوان الحقائق الإسلامية" الذي جمعت فيه قصائده في لغة هوسا، وله مؤلفات كثيرة في مختلف الميادين العلميّة (كبر ٢٣٥ - ٢٣٧).

توفي بعد أن أصيب بمرض ليلة الجمعة، ٢١ من جمادى الأولى سنة ١٤١٧ هـ الموافقة ٤ من أكتوبر ١٩٩٦ م عن اثنتين وثمانين سنة من عمره، وصلى

عليه أكبر تلاميذه الشيخ يوسف بن عبد الله مكوراري في ساحة الجامع الكبير لمدينة كنو، ودفن في مقبرة مَيْغِينِيَا (Maigiginya) جنب جامع الكنز المطلسم بكنو (المتبولي ٨٠).

العشق الصوفي في شعر الشيخ محمد الناصر كبر

العشق عجب المحبِّ بمحبوبه وإفراط الحبِّ، ويكون له في عفاف وفي دِعارَة أو عمى الحسِّ عن إدراك عيوب المعشوق أو مرضٍ وسواسٍ يجلبه إلى نفسه بتسلُّط فكره على استحسان بعض الصُّور (البستاني ٦٠٤). قال ابن فارس في هذا الصدد: العشق: الإغرام بالنساء. وعند الأطباء، العشق يُعدُّ من الأمراض حتّى قال أبقراط: إنّ العشق نصف الأمراض. وقال الفارابيّ إنّ ثلثا الأمراض لتعلّقه بالبدن والنفس جميعا. وعند أهل السلوك، العشق هو بذل ما لك وتحمل ما عليك. وقيل هو آخر مرتبة المحبّة، والمحبّة أوّل درجة العشق. وقيل هو نار تقع في القلب فتحرق ما سوى المحبوب (البستاني ٦٠٤). ويستعمل العشق عند الصوّفيّة مرادفاً للمحبِّ والشّوق، يقول سهل: "من أحبَّ فهو العيش، ومن أحبَّ فلا عيش له". ومعنى ذلك أنّ المحبَّ يتلذّد ويسعد بكلّ ما يرد إليه من حبيبه الذي هو الله، من بلاء وابتلاء، ونعمة ونقمة، فهو العيش الحقيقي. أما معنى "من أحبَّ فلا عيش له"، أن المحبَّ لا عيش له مع الخلق لأنّه يحيا مع حبِّ الله وعشق الله ولا يرى حبيبا سواه ولا عيش مع غيره، فيذهب عيشه من الدّنيا ويبقى عيشه لله تعالى (الشرقاوي ٢٥٤ - ٢٥٥).

العشق مرتبة من مراتب المحبّة، ويؤدّي إلى السّكران لكلّ من وصل إلى هذه المرتبة العالية كما يسكر شارب الخمر غير أنّ هناك فرقا كبيرا بينهما كما

أوضح ذلك الشيخ عبد القادر عيسى الحلبي حيث قال (٣٢٢): "والفرق بين السكرين - سكر الخمر وسكر المحبة - أن سكر الخمر عرضي يمكن زواله ويعبر عنه في حين الصحو، وسكر المحبة ذاتي ملازم لا يمكن من وصل إليه أن يصحو عنه حتى يخبر فيه عن حقيقته، كما قيل:

يَصْحُو مِنَ الْخَمْرِ شَارِبُهَا وَالْعَشْقُ سُكْرٌ عَلَى الدَّوَامِ

وللعشق الصوفي أساس قوي في شعر الشيخ محمد الناصر كبر لأن دواوينه حافلة بهذا اللون الرفيع من الشعر الصوفي النيجيري، وله فيه قصائد كثيرة في مختلف اتجاهاته. وقصيدته الميمية في العشق الصوفي مرآة تنعكس فيها أحاسيسه الجياشة وانفعالاته الملتهبة في الحب الإلهي. يقول (الكبري ٣٢٢ - ٣٢٥):

- | | | |
|---|----|--|
| ١ - قَتِيلُ الشَّوْقِ يَرْمُهُ السَّلَامُ | ** | وَيَبْقَى غَيْرَ مَفْسِدِهِ الْعَمَامُ |
| ٢ - أَشَوْقُ إِلَيْكَ يَا رَحْمَانُ شَوْقًا | ** | كَمَا شَاقَتْكَ سَادَتُنَا الْكَرَامُ |
| ٣ - عِبَادٌ عَنْهُمْ الرَّحْمَانُ رَاضٍ | ** | وَلَمْ يَرُدُّهُمْ عَنْهُ الْمَلَامُ |
| ٤ - يَقُومُونَ اللَّيَالِي فِي تَنَاجٍ | ** | لِيَوْمِهِمْ بِلَا مَلَلٍ صِيَامُ |
| ٥ - فَلَا تَلْقَاهُمْ إِلَّا وَقُوفًا | ** | عَلَى الْأَقْدَامِ أَنْحَلَهَا الْقِيَامُ |
| ٦ - يُحِبُّونَ إِلَٰهَهُ وَحَقَّ حَقًّا | ** | بِشَرِّ الْحُبِّ أَنْ يُطَوَّى الْمَنَامُ |
| ٧ - يُقَاسُونَ الشُّجُونَ وَلَنْ يُبَالُوا | ** | مَتَى ذُكِرَ اسْمُهُ حُنُوا وَهَامُوا |
| ٨ - وَمَاءٌ فِي الْإِنَاءِ لَذِيذُ عَيْشٍ | ** | تَفْوَحُ مِنْ مَوَائِدِهِ الْإِدَامُ |
| ٩ - أَوِ اللَّبَنُ الْحَلِيبُ لِاصْطَبَاحٍ | ** | أَوِ الْعَسَلُ اللَّذِيذُ أَوِ الْمُدَامُ |
| ١٠ - أَوِ الْبَرْدُ الْمُفَوِّفُ أَوْ قَفَارُ | ** | عَلَى الْخُودِ الْفَتُورِ لَهَا ائْتِسَامُ |
| ١١ - بِأَعَذِبٍ مِنْ شَرَابِ الدِّكْرِ إِذْ مَا | ** | بِهِ تَدْنُو إِلَى الْخِيَمِ الْخِيَامُ |
| ١٢ - شَرَابُ الدِّكْرِ ذَاكَ هُوَ الشَّرَابُ | ** | طَعَامُ الدِّكْرِ ذَاكَ هُوَ الطَّعَامُ |
| ١٣ - ونور الشوق في الأحباب يزكو | ** | ونار الشوق كان لها اضطرام |

- ١٤- وَتَرْكُو فِيهِمْ شَيْئًا فَشَيْئًا ** على التدرّج يَرْتَحِلُ الظَّلَامُ
- ١٥- وَتُوَقَّدُ نَارُ ذَاكَ النُّورِ وَقَدْ ** فَيَحْتَرِّقُ الْحِجَابُ الْمُسْتَدَامُ
- ١٦- تَنْظُنُّهُمْ مِنَ الْأَشْوَاقِ جُنُودًا ** وما جُنُودًا ولكن فيه هاموا
- ١٧- أَسَامُودًا فِي الرِّيَاضِ وَمَا أَسَامُودًا ** بها لكن بجنتها أساموا
- ١٨- جَنُودًا مِنْهَا قُطُوفًا دَانِيَاتٍ ** يوانع قد تعاورها انسجام
- ١٩- وَنَالُوا مَا يَكُلُ بِهِ لِسَانٌ ** ولا يُجِدِي اللسان له الكلام
- ٢٠- فَجَالَ الْعَاشِقُونَ أَهْيَمَ بَحْرًا ** حَضَمًا لَا يُحَاضُّ وَلَا يُعَامُ
- ٢١- غَدَوْا أَرْوَاحَهُمْ بِلَبَانٍ عَشِقٍ ** فَهُمْ فِي حَجَرِهِ أَبَدًا نِيَامُ
- ٢٢- وَفِي لَوْحِ الْجِبَالِ الصُّمِّ رَسْمٌ ** قديم لا تُدَرِّسُهُ الْقَتَامُ
- ٢٣- أَنَا الْجَبَلُ الرَّسُوحُ وَلَنْ تَرَانِي ** على التوكاف يلعب بي السجام
- ٢٤- ثَبْتُ ثَبْتُ فِي حَبِي وَعَشَقِي ** وشوقي العري صافحه الدوام
- ٢٥- رَأَيْتُ الْحُبَّ لَاحَ لَعَيْنٍ قَلْبِي ** كأن قلبي لِلَامِ الْحُبِّ لَامُ
- ٢٦- رَمَى كَبِدِي الْجَرِيحَ بِهِ وَإِنِّي ** أَدَاوَى وَالِدَوَاءِ هُوَ السِّقَامُ
- ٢٧- وَذُو الطَّبِّ الْحَكِيمُ يَقُولُ عَمْدًا ** سَتُقْتَلُ بِالتَّطَبُّبِ أَوْ تُدَامُ
- ٢٨- شَغَفْتُ بِهِ وَصَرْتُ أَهْيَمُ فِيهِ ** هِيَامًا لَا يَمِثْلُهُ هِيَامُ
- ٢٩- نَصَبْتُ مِنَ الْهَوَىٰ عِلْمًا خَفُوقًا ** على الإعلام ليس له اكتتام
- ٣٠- رَأَيْتُكَ فَاضْطَرَمْتُ وَأَيُّ صَبٍ ** يراك ولا يكون له اضطرام
- ٣١- وَهَلْ يَهْوَى الْمَلَا حَ الْغَيْدَ فِدَمٍ ** فيصبح في هواه له فدام؟
- ٣٢- وَإِنْ أَهْلَكَ وَمَا قَضَيْتُ قَصْدِي ** ولم أذق المدامَ فيا سلام
- ٣٣- وَنَقَدَ الرُّوحَ أَغْلَىٰ كُلِّ نَقْدٍ ** إذا نفسُ الْمُحِبِّ بِهَا تُسَامُ
- ٣٤- وَإِنْ أَهْلَكَ فَرُبَّ فَتًى سَبِيكِي ** عليَّ بمقلة فيها الغمام
- ٣٥- وَيَسْتَسْقِي عَلَى حَيْمِي وَيَشْدُو ** سَقِيْتُ الْغَيْثُ أَيْتَهَا الْخِيَامُ
- ٣٦- فَيَا صَحْبِي إِذَا قَضَيْتُ نَحْبِي ** فقولوا ناص يرحمك السلام
- ٣٧- فَفِي تِلْكَ الْمَمَاتِ أَرَىٰ حَيَاتِي ** فَإِنَّ الْحَيَّ مِنْ قَتَلِ الْغَرَامُ

- ٣٨- ومن يعيش الدهور ولم تذقه ** سعاد الموت فالولد الحرام
- ٣٩- أفق من خطبة الدنيا وأعلم ** قبيل الموت أنك لا تُدام
- ٤٠- وشمر للعلا فالحر من قد ** تشمر للعلاء هو الهُمام
- ٤١- محضُ النصح فيك وكنْتُ قبلاً ** تلوثُ عليك يا مطر إمام
- ٤٢- (سلام الله يا مطر عليها) ** وليس عليك يا مطر السلام
- ٤٣- فطَلَّقَهَا ولستُ لها بكفٍ ** وإلا يعل مفرقك الحسام
- ٤٤- دع الدنيا رعاك الله ترگا ** بتاتاً يستتب لك المقام
- ٤٥- وإن تكشف لنا الثغر ابتساماً ** فشرُّ لئوثننا الأسد البسام
- ٤٦- أتبسمين لي خدعاً وأني ** لحيت يغرنني منك ابتسام
- ٤٧- ألم تر أنها تعمي وتصمي ** دع العشواء يخطبها السلام
- ٤٨- ولم تحم الكريم ولم يحمها ** على حضرائها أبدا كرام
- ٤٩- أَلَمْ يَكْ أحم المختار طه ** عليه صلاة ربي والسلام
- ٥٠- تَبَطَّنَهَا وَخَلَّاهَا خراباً ** وشادد ويره فيها المقام
- ٥١- فكن متأسيا أن التآسي ** بخير الخلق أحسن ما يُرام
- ٥٢- وكن متأهبا للقاء يوم ** يشيب له الصغير المستدام
- ٥٣- ولا تحسب سراب القاع صاح ** شرابا ينثني منه الأوام
- ٥٤- وإن تنفعك موعظة فهذي ** بحمد الله تَمَّ بها الكلام

شرح مضمون القصيدة

إن الفكرة العامة في القصيدة الميمية "لوامع البرق في وصف حال أهل الشوق" إظهار الشاعر العاشق حبه الخالص لمعشوقه وصرح باسمه وهو "الرحمان" سبحانه وتعالى، فأصبح قاتل الشوق ولا يرحمه إلا معشوقه وهو "السلام"، وقال (الكبري (٣٢٢):

قَتِيلُ الشَّوْقِ يَرْحُمُهُ السَّلَامُ ** وَيَبْقَى غَيْرَ مَفْسَدِهِ الْعَمَامُ
أَشَوْقُ إِلَيْكَ يَا رَحْمَانُ شَوْقًا ** كَمَا شَافَقْتُكَ سَادَتُنَا الْكَرَامُ

ومن الأفكار الجانبية في هذه القصيدة ذكر أحوال عشاق الرحمان من السادة الصوفية الذين قد رضي الله عنهم ولم يخافوا في حبه لومة لائم. ومن شيمهم المشار إليها إحياء لياليهم بالنوافل مع دوام الوقوف على الأقدام الناحلة، والصيام في نهارهم، ومنع أجفانهم من النوم حبا لله تعالى. ومع كل ما تواجههم من الشجون والمصائب لم يزلوا يستطربون كلما ذكر اسم الله تعالى شوقا إليه، فقال (الكبري (٣٢٢):

عِبَادُ عَنْهُمْ الرَّحْمَانُ رَاضٍ ** وَلَمْ يَرُدُّهُمْ عَنْهُ الْمَلَامُ
يَقُومُونَ اللَّيَالِي فِي تَنَاجٍ ** لِيَوْمِهِمْ بِلَا مَلَلٍ صِيَامُ
فَلَا تَلْقَاهُمْ إِلَّا وَفُوقًا ** عَلَى الْأَقْدَامِ أَنْحَلَهَا الْقِيَامُ
يُحِبُّونَ الْإِلَهَ وَحَقَّ حَقًّا ** بِشَرِّعِ الْحُبِّ أَنْ يُطَوَّى الْمَنَامُ
يُقَاسُونَ الشُّجُونَ وَلَنْ يُبَالُوا ** مَتَى ذُكِرَ اسْمُهُ حُنُوا وَهَامُوا

ومنها وصف لذة شراب ذكر الله تعالى، يقول إنه ألدّ وأطعم من اللبن والحليب والعسل، بل هو أعذب من البرد المفوف ومن ابتسام المرأة الجميلة لأن العبد العاشق يتقرب إلى مولاه المعشوق ويكون في خيم حبه بملازمة ذكره تعالى. وكذلك يرى أن طعام ذكر الله تعالى هو الطعام الحقيقي، فقال (الكبري (٣٢٢):

وَمَاءٌ فِي الْإِنَاءِ لَذِيذُ عَيْشٍ ** تَفْوَحُ مِنْ مَوَائِدِهِ الْإِدَامُ
أَوِ اللَّبَنِ الْحَلِيبِ لِاصْطِبَاحٍ ** أَوِ الْعَسَلِ اللَّذِيذُ أَوِ الْمُدَامُ
أَوِ الْبَرْدِ الْمُفَوِّفُ أَوْ فَقَارٌ ** عَلَى الْخُودِ الْفَتُورِ لَهَا ابْتِسَامُ

بِأَعْدَبِ مِنْ شَرَابِ الدِّكْرِ إِذْ مَا ** بِهِ تَدْنُو إِلَى الْخِيَمِ الْخِيَامِ
شَرَابِ الدِّكْرِ ذَاكَ هُوَ الشَّرَابُ ** طَعَامُ الدِّكْرِ ذَاكَ هُوَ الطَّعَامُ

ومنها وصف اشتعال نار الشوق في قلوب العاشقين حتى يظنّ الناس أنهم مجانين،
تشعل هذه النار حتى يحترق الحجاب ويتجلى لهم ربهم المعشوق، يروونه بنور قلوبهم،
فقال (الكبري ٣٢٢):

ونور الشوق في الأحباب يزكو ** ونار الشوق كان لها اضطرام
وتزكو فيهم شيئاً فشيئاً ** على التدرّج يترجل الظلام
وتوقد نار ذاك النور وقدًا ** فيحترق الحجاب المُستدام
تظنُّهم من الأشواق جُنُوا ** وما جُنُوا ولكن فيه هاموا

ومنها وصف الشاعر عشقه وهيامه للذات الإلهية، حيث كان مشتعلًا بنار العشق
عندما شهد قلبه الذات الإلهية، وإن هلك قبل وصوله إلى قصده وقبل أن يذوق
خمر الحب الإلهي، فإنه يفدي المحبوب بروحه لأن الروح أغلى نقد في الحياة وأكبر
ما يُفدى، ولم ير ذلك الهلاك موتاً بل حياة عنده لأن العاشق يفنى في حب
المعشوق، وفي الفناء له بقاء، فقال (الكبري ٣٢٤):

رأيتك فاضطرمت وأي صب ** يراك ولا يكون له اضطرام
وهل يهوى الملاح الغيد فدم ** فيصبح في هواه له فدام؟
وإن أهلك وما قضيت قصدي ** ولم أذق المدام فيا سلام
ونقد الروح أغلى كل نقد ** إذا نفس المُحب بها تُسام
وإن أهلك فربّ فتى سيبكي ** عليّ بمقلة فيها الغمام
ويستسقي على خيمي ويشدو ** سقيت الغيث أيتها الخيام

فيا صَحْبِي إِذَا قُضِيَتْ نَحْيِي ** فقولوا ناص يرحمك السلام
ففي تلك الممات أرى حياتي ** فإن الحيَّ من قَتَلَ الغرام

ومن يعيش الدهور ولم تذقه ** سعاد الموت فالولدُ الحرام
أساليب العاطفة في الميمية المعروضة

يراد بالعاطفة الأسس والينابيع التي يتفجر منها الشعر (بدوي ٥٠٢)، وهي في العمدة لابن رشيق القيرواني قواعد أربع حيث قال (١٩٣ - ١٩٤):
"وقالوا: قواعد الشعر أربع: الرغبة، والرغبة، والطرب، والغضب: فمع الرغبة يكون المديح والشكر، ومع الرغبة يكون الاعتذار والاستعطاف، ومع الطرب يكون الشوق ورقة النسيب، ومع الغضب يكون الهجاء والتوعد والعتاب الموجه".
والعاطفة اصطلاحٌ فنيٌ يستعمل لدرجة اتصال الأديب نفسيًا بالموضوع الذي يتكلم فيه حبًا أو كرهًا، منها ما يدرس في نفس الأديب عند البحث عن درجة رضاه أو سخطه للتجارب التي يتحدث عنها، كما يدرس في نفس القارئ أو السامع بمقدار تأثر كل واحدٍ منهما بكلام الأديب ومشاركته الحب أو البغض والرضا والغضب والحزن أو السرور أو غير ذلك (بودوفو والكنكاوي، ٣٠٣).
وبعبارة أخرى، هي عرض للمشاعر والأحاسيس، أو جاذبية إلى الأحاسيس الرقيقة الحنونة في الأدب والفن أو الموسيقى. كما قال بعضهم بأنها فكر أو شعور يعبر عنهما بالكلمات والأفعال والإشارات، ويمكن استنتاجها وإدراكها من خلال تلك الأفعال والإشارات (نصار ٢٠١).

وبالنظر الدقيق في ميمية الشيخ محمد الناصر كبر في العشق الصوفي، نجد العاطفة بمواصفاتها المتنوعة قد سيطرت على جو القصيدة طولها وعرضها. وهي

تشكل من حسن اختيار الشاعر الكبري للكلمات الجياشة الجذابة التي تأخذ معانيها بمجامع القلوب، والتي تتّصف بدرجة رفيعة من الدقة في التعبير والرقّة في المسامع والإيحاء في إثارة انفعال المتلقي. وقد وظّف الشاعر الكبري هذه الظاهرة العاطفية أسلوباً للتعبير عن عمق عشقه تجاه المعشوق قصداً للجمال الأسلوبى والإبداع الفنى. وفيما يلي عرض نقدي لتلك المعايير العاطفية في القصيدة حسب مواصفاتها.

تنوع العاطفة: هو عبارة عن مقياس نقدي للموازنة بين الشعراء والتفضيل بينهم؛ ذلك أنهم فضّلوا الشاعر المتنوّع الأغراض، لأن الأغراض الشعرية تنبع من دواعي مختلفة، فنوعها ينبئ عن تنوع أنواع العاطفة. أما الشاعر ذو المنحى الواحد أو قليل مناحي الشعر، فلا يوضع بين طبقات فحول المقدمين من الشعراء " (بدوي ٥٠٦).

وعلى هذا، نرى أن الشيخ محمد الناصر كبير وظّف تنوع العاطفة في هذه الميمية حيث توجد فيها أنواع العاطفة المتوقّرة، منها "الشوق". وقد صرّح بتشوّقه إلى محبوبه كما فعل السابقون من السادة الصوفيّة، وهو أهمّ الأنواع في القصيدة لأنها مُركّزة على العشق من مطلع القصيدة إلى آخرها. ومن الأبيات التي صرّح فيها بشوقه إلى محبوبه قوله (الكبري ٣٢٢):

قَتِيلُ الشَّوْقِ يَرْحَمُهُ السَّلَامُ ** وَيَبْقَى غَيْرَ مَفْسَدِهِ الْغَمَامُ
أَشَوْقُ إِلَيْكَ يَا رَحْمَانُ شَوْقًا ** كَمَا شَاقَّتَكَ سَادَتُنَا الْكَرَامُ

وكذلك ذكر كيف تتلهّب في قلوب هؤلاء السادة نار الشوق فتزيل كلّ حاجز يمنعهم من الوصول إلى مقصدهم، وهو الحبّ الإلهي الخالص، فقال (الكبري

(٣٢٢):

ونور الشوق في الأحباب يزكو ** ونار الشوق كان لها اضطرام
وتزكو فيهم شيئاً فشيئاً ** على التدرج يترجل الظلام
وثوقد نار ذاك النور وقدًا ** فيحترق الحجاب المستدام
وأشار إلى تصرفاتهم في الحب الإلهي حتى يتظاهروا كالمجانين، وليسوا مجانين
حقاً بل ظلوا مُصابين بعمقهم وخوضهم في محبة الله تعالى، فقال (الكبري ٣٢٢):
تَظُنُّهُمْ مِنَ الْأَشْوَاقِ جُنُودًا ** وما جُنُودًا ولكن فيه هاموا
أَسَامُوا فِي الرِّيَاضِ وَمَا أَسَامُوا ** بها لكن بجنتها أساموا
ومن أنواع عاطفة العشق في القصيدة "الرغبة"، وهذا يوجد حيث يصف
أحوال العشاق بكثرة تضرعهم إلى الله تعالى وقيام لياليهم وصيام نهارهم ووقوفهم
على الأقدام الناحلة تعبداً لله تعالى. يقومون بكل هذه الأعمال ويتحملون مشقتها
راغبين التقرب إلى الله تعالى ونيل رضاه من كثرة محبتهم له، يقول (الكبري ٣٢٢):
عِبَادُ عَنْهُمْ الرَّحْمَانُ رَاضٍ ** وَلَمْ يَرُدُّهُمْ عَنْهُ الْمَلَامُ
يَقُومُونَ اللَّيَالِي فِي تَنَاجٍ ** لِيَوْمِهِمْ بِلاَ مَلَلٍ صِيَامُ
فَلَا تَلْقَاهُمْ إِلَّا وَفُوقًا ** عَلَى الْأَقْدَامِ أَنْحَلَهَا الْقِيَامُ
يُحِبُّونَ إِلَهَهُ وَحَقَّ حَقًّا ** بِشَرِّعِ الْحُبِّ أَنْ يُطَوَّى الْمَنَامُ
ومن أنواع عاطفة العشق في القصيدة "الحزن"، وفيه يطلب الشاعر محمد الناصر
كبر من أصحابه أن يدعوا له برحمة الله إذا مات ولم يستطع أن يصل إلى مقصده
في الحب الإلهي، ومع هذا الحزن لم ير الممات موتاً حقيقياً بل حياة أبدية لأنه قتل
الغرام، ولكن مع ذلك يتعاطف معه المتلقي لأن الحب يحزن ويتألم من فقدان محبوبه
أو بُعْدِهِ عنه، فقال (الكبري ٣٢٤):

فيا صبحي إذا قضيتُ نَحْيِي ** فقولوا ناصٍ يرحمك السلام
 ففي تلك الممات أرى حياتي ** فإن الحيَّ من قَتَلَ الغرام
 ومن أنواع العاطفة في القصيدة "الرغبة"، حيث وظَّفها الشاعر لتحذير القراء
 والسامعين من الاهتمام بالدنيا وشروها وغرورها، ونصح أن لا يعشقها الإنسان
 ولا يسرع وراءها لأنها فانية ولا يدوم صاحبها، كما حثَّهم على شدِّ الحزام في نيل
 العلا. كذلك أشار إلى أنها خداعة تخدع الناس كما يظهر الأسد ثغره كأنه يبتسم
 ولا يؤذي أحداً، يقول (الكبري ٣٢٤):

دع الدنيا رعاك الله ترَّكاً ** بتاتاً يستتب لك المقام
 وإن تكشف لنا الثغر ابتساماً ** فشرُّ لُيُوثِنَا الأسدُّ البسامُ
 أتبتسمين لي خدعاً وأناي ** لحيت يغرنني منك ابتسام
 ألم تر أنها تعمي وتصمي ** دع العشواء يخطبها السلام
 ولم تحم الكريم ولم يحمها ** على حضرائها أبدا كرام
 ومن أنواع العاطفة "الرجاء"، وبه ختم القصيدة. وهنا، يقدِّم النصيحة إلى
 المتلقي أن يقتدي برسول الله محمد صلى الله عليه وسلم إذ إنَّ تقليده أفضل ما
 يبتغيه المسلم، وأن يستعدَّ ليوم القيامة رجاءً للحصول على السعادة الأبدية في
 الجنة بدلا من الاهتمام بالدنيا الذليلة الفانية، يقول (الكبري ٣٢٥):

فكن متأسياً إن التأسِّي ** بخير الخلق أحسن ما يُرام
 وكن متأهبا للقاء يوم ** يشيب له الصغير المستدام
 ولا تحسب سراب القاع صاح ** شرابا ينثني منه الأوام
 وإن تنفعل موعظة فهذي ** بحمد الله تَمَّ بها الكلام

قوة العاطفة: تُعرف قوة العاطفة بمقدار قوة تأثيرها في نفس القارئ أو السامع، وفي استمرار قوة العاطفة عند الشاعر المتنوع الأغراض، قد تكون أقوى في غرض من آخر على حسب مشاعره وإحساسه لكل غرض (بدوي ٥٠٦).

وفي ميمية الشاعر الكبرى للعشق الصوفي، نجد أنه متميز بقوة العاطفة؛ لأن ديباجة الشاعر القوي واختياره للألفاظ الموحية الرقيقة والمناسبة للمعاني وتراكيبه السليمة الجميلة قد ساعدت على تقوية عاطفة العشاق في القصيدة حتى أضحت تجذب القلوب وتثير مشاعر القراء وأحاسيسهم. ونرى أن حسن اختيار لفظ "الشوق" و"قتيل" الذي يؤدي إلى فنائه في الحب تقوية للعاطفة حيث قال (الكبرى ٣٢٢):

قَتِيلُ الشَّوْقِ يَرْحَمُهُ السَّلَامُ ** وَيَبْقَى غَيْرَ مَفْسِدِهِ الْعُمَامُ
أَشَوْقُ إِلَيْكَ يَا رَحْمَانُ شَوْقًا ** كَمَا شَافَتْكَ سَادَتُنَا الْكَرَامُ

واصل بوصف أحوال العاشقين وحصر الأعمال الصالحة التي يقومون بهامتسلسلة رغبة مرضاة الله تعالى مستعملًا الألفاظ البسيطة والأساليب الجميلة الرقيقة التي توقظ مشاعر القارئ والسامع، وقال (الكبرى ٣٢٢):

عِبَادُ عَنْهُمْ الرَّحْمَانُ رَاضٍ ** وَلَمْ يَرُدُّهُمْ عَنْهُ الْمَلَامُ
يَقُومُونَ اللَّيَالِي فِي تَنَاجٍ ** لِيَوْمِهِمْ بِلَا مَلَلٍ صِيَامُ
فَلَا تَلْقَاهُمْ إِلَّا وَفُوفًا ** عَلَى الْأَقْدَامِ أَنْحَلَهَا الْقِيَامُ
يُحِبُّونَ إِلَهَهُ وَحَقَّ حَقًّا ** بِشَرِّعِ الْحُبِّ أَنْ يُطَوَّى الْمَنَامُ

ومن قوة عاطفة "الرغبة" في القصيدة إتيان الشاعر بألفاظ التحذير مثل "فطلقها"، "دع الدنيا"، "تركا"، "خدعا"، "يغربي"، "خرابا" وغيرها من الكلمات الواردة لتحقير متاع الدنيا، والتي ساعدت على إدراك معنى الشعر وقصد الشاعر

واستمالة المتلقين، وقال (الكبري ٣٢٤ - ٣٢٥):

فطَلِّفْهَا وَلَسْتُ لَهَا بِكَفِيٍّ ** وَإِلَّا يَعلُ مَفرَقُ الحِسامِ
دع الدنيا رعاك الله ترگا ** بتاتًا يَستتب لك المَقامِ
وإن تكشف لنا الثغر ابتساما ** فشرُّ لُيُوثِنَا الأسدُ البِسامِ
أتبتسمين لي خدعًا وأناي ** لحيت يغرنى منك ابتسام
ألم تر أنها تعمي وتصمي ** دع العشواء يخطبها السلام
ولم تحم الكريم ولم يحمها ** على حضرائها أبدا كرام
تَبَطَّنَهَا وَخَلَّاهَا خَرَابًا ** وشادد ويره فيها المقام

وفي عاطفة الحزن استعمل الشاعر الأسلوب القرآني حيث كَتَبَ الموت بقضاء النحب كما استُعْمِلَ في القرآن الكريم في قوله تعالى: (من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا) [الأحزاب: ٢٣]، ثم جاء في تركيبه الصرفي بترخيم اسمه من "ناصر" إلى "ناصر"، وصرَّحَ بلفظَيْنِ دالَّيْنِ على الوفاة: "الممات" و"قَتَلَ". فكل هذه العبارات والألفاظ مما زاد العاطفة قوة، فقال (الكبري ٣٢٤):

فيا صَحبِي إذا قُضِيَتْ نَحْيِي ** فقولوا ناصٍ يرحمك السلام
ففي تلك الممات أرى حياتي ** فإن الحَيَّ من قَتَلَ الغرام
وفي عاطفة الرجاء، يخاطب الشاعر المتلقي بأساليب الأمر والنهي "فكن متأسيا"، "وكن متأهبا"، "ولا تحسب" وتشير هذه الظاهرة الأسلوبية إلى رجائه من القارئ أن يقوم ببعض الأعمال الحميدة وأن يتجنب الأحوال الرذيلة قبل أن يحتتم شعره بجملة شرطية راجيا من المتلقي قبول نصائحه ، فقال (الكبري ٣٢٥):

فكن متأسيا إن التأسِّي ** بخير الخلق أحسن ما يُرام

وكن متأهبا للقاء يوم ** يشيب له الصغير المستدام
ولا تحسب سراب القاع صاح ** شرابا ينثني منه الأوام
وإن تنفعل موعظة فهذي ** بحمد الله تمّ بها الكلام

صدق العاطفة: صدق العاطفة هو ما يبعث عن سبب صحيح، ويفيض الإنتاج الأدبي عن نفس عانت تجربة من التجارب وتأثرت بوقعها عليها، وشعرت بآثار الحدث شعورا غامرا فاندفعت تنفس عنها ما امتلأت به من هم وموجدة أو تفصح عما نالته من الرضا وتحقق لها من السعادة (بودوفو والكنكاوي ٣٠٤). يتبين صدق العاطفة أو كذبها في كل ما قبل النقد من الشعر وفي كل ما لم يقبلوه، حتى صَحَّ لبعض النقاد عند ما سمع شعر بعض الشعراء أن يقول: "والله ما أحبها ساعة قط"، ومعنى ذلك أنه يتغنى بعاطفة غير صادقة (بدوي ٥٠٦).

ويتجلى صدق العاطفة في ميمية الشاعر كبر في أداء آرائه بأسلوب تسلسلي، حيث بدأ بتذليل نفسه ويظهر أنه يُقَلِّدُ السادة السابقين من الأولياء الصالحين العاشقين في شوقه إلى الله تعالى مثل سلطان العاشقين عمر بن الفارض، وشهيدة العشق الإلهي رابعة العدوية، وعبد الغني النابلسي، وغيرهم، بقوله (الكبري ٣٢٢):

أَشْوَقُ إِلَيْكَ يَا رَحْمَانُ شَوْقًا ** كَمَا شَاقَّتْكَ سَادَتُنَا الْكَرَامُ
ثم واصل الشاعر بوصف أحوال هؤلاء السادة العاشقين بالأوصاف الجميلة من شدة الرغبة في الحصول على مرضاة الله عز وجلّ وقيام لياليهم وصيام نهارهم وحبهم الخالص لله تعالى، ومع أنه معروف بهذه الأحوال لم يحسب نفسه منهم خاضعا لله تعالى، واحترام السادة والكبار من خصال المتقين طبقا لما رواه أبو داود

عن عبد الله بن عمرو رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "من لم يرحم صغيرنا ويعرف حق كبيرنا فليس منا" (أبو داود ٤٩٤٣)، وهذا أيضا يشير إلى صدق عاطفته، فقال (الكبري ٣٢٢):

عِبَادُ عَنْهُمْ الرَّحْمَانُ رَاضٍ	**	وَلَمْ يَرُدُّهُمْ عَنْهُ الْمَلَأُ
يَقُومُونَ اللَّيَالِي فِي تَنَاجٍ	**	لِيَوْمِهِمْ بِلَا مَلَلٍ صِيَامُ
فَلَا تَلْقَاهُمْ إِلَّا وَفُوفًا	**	عَلَى الْأَقْدَامِ أَنْحَلَهَا الْقِيَامُ
يُحِبُّونَ إِلَهَهُ وَحَقَّ حَقًّا	**	بِشَرِّعِ الْحُبِّ أَنْ يُطَوَّى الْمَنَامُ

ثم ذكر مدى تعمقهم في الحب الإلهي وتلذذهم بذكر الله أكثر من تلذذهم بالطعام والشراب، بقوله (الكبري ٣٢٣):

وَمَاءٌ فِي الْإِنَاءِ لَذِيذُ عَيْشٍ	**	تَفْوَحُ مِنْ مَوَائِدِهِ الْإِدَامُ
أَوِ اللَّبَنُ الْحَلِيبُ لِاصْطَبَاحٍ	**	أَوِ الْعَسَلُ اللَّذِيذُ أَوِ الْمُدَامُ
أَوِ الْبَرْدُ الْمُفَوِّفُ أَوْ قَفَارُ	**	عَلَى الْخَوْدِ الْفَتُورِ لَهَا ابْتِسَامُ
بِأَعْدَبِ مِنْ شَرَابِ الدِّكْرِ إِذَا مَا	**	بِهِ تَدْنُو إِلَى الْخِيَمِ الْخِيَامُ
شَرَابُ الدِّكْرِ ذَاكَ هُوَ الشَّرَابُ	**	طَعَامُ الدِّكْرِ ذَاكَ هُوَ الطَّعَامُ

ثم بيّن كيف تشتعل نار الشوق فيهم وتلهّب حتى ينكشف لهم الحب الإلهي الذي يشتاقون إليه، ولا يَرَوْنَ سوى الله حتى صاروا كالمجانين في المحبة، ومن علامات العشق المعروفة الشوق والجنون والسكران، ووصف محبتهم لله بهذه الأوصاف والعلامات مما يقوي نص الشاعر، كما قال (الكبري ٣٢٣):

ونور الشوق في الأحباب يزكو	**	ونار الشوق كان لها اضطرام
وتزكو فيهم شَيْئًا فَشَيْئًا	**	على التدرّج يَرْتَجِلُ الظَّلَامُ
وَتَوْقَدُ نَارُ ذَاكَ النُّورِ وَقْدًا	**	فِيَحْتَرِّقُ الْحِجَابُ الْمُسْتَدَامُ

تَظُنُّهُمْ مِنَ الْأَشْوَاقِ جُنُّوا ** وما جُنُّوا ولكن فيه هاموا
 ومما يظهر صدق عاطفته تحذيره عن التمسك بالدنيا وغرورها الذي وافق
 قول الله تعالى: (... وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور) [آل عمران: ١٨٥]، وقال
 تعالى أيضا: (يا أيها الناس إن وعد الله حق فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم
 بالله الغرور) [فاطر: ٥]. وفي الأبيات وصف الشاعر الدنيا بالأوصاف الملائمة
 لها مثل الخداعة والغرور والعمي والصم والخراب، هذه هي الصفات الذميمة التي
 لا ينكرها أي مسلم ملتزم مؤمن بالله واليوم الآخر، فقال (الكبري ٣٢٤ - ٣٢٥):
 فطَلِّفْهَا وَلَسْتُ لَهَا بِكَفِيٍّ ** وإِلَّا يعل مفرقك الحسامُ
 دع الدنيا رعاك الله تركًا ** بتاتًا يستتب لك المقامُ
 إلى قوله:

أَلَمْ يَكْ أَحْمَدُ الْمُخْتَارَ طَه ** عليه صلاة ربي والسلام
 تَبَطَّنْهَا وَخَلَّاهَا خَرَابًا ** وشادد ويره فيها المقام

ثبات العاطفة: هو قدرتها على أن تظل حيَّةً مثيرةً للنفوس محرَّكةً للخواطر
 ملهبةً للأحاسيس موقظةً للمشاعر أطول ما يمكن أن يكون من الزمن، أو أن تظل
 بهذه المثابة ما بقيت الحياة وبقي الإنسان يحس ويشعر ويتألم ويرضى ويحزن ويسعد
 (بودوفو والكنكاوي ٣٠٧).

ومما ساهم في ثبات عاطفته الوحدة العضوية بين أجزاء القصيدة، وهذه
 استمالت المتلقي أن يتلذذ بكل أبياتها بلا ملل. افتتح القصيدة بالشوق وذكر
 أحوال العاشقين، بقوله (الكبري ٣٢٢):

قَتِيلُ الشَّوْقِ يَرْحَمُهُ السَّلَامُ ** وَيَبْقَى غَيْرَ مَفْسَدِهِ الْعُمَامُ

أَشَوْقُ إِلَيْكَ يَا رَحْمَانُ شَوْقًا ** كَمَا شَاقَتْكَ سَادَتُنَا الْكَرَامُ
عِبَادُ عَنْهُمْ الرَّحْمَانُ رَاضٍ ** وَلَمْ يَرُدُّهُمْ عَنْهُ الْمَلَامُ

واختتم القصيدة بالموعظة الحسنة التي تؤدي إلى الدخول في زمرة العاشقين الذين وصفهم في أوائل القصيدة، بقوله (الكبري ٣٢٥):

فكن متأسيا إن التأسّي ** بخير الخلق أحسن ما يُرام
وكن متأهبا للقاء يوم ** يشيب له الصغير المستدام
ولا تحسب سراب القاع صاح ** شرابا ينثني منه الأوام
وإن تنفعل موعظة فهذي ** بحمد الله تمّ بها الكلام

واللافت بالنظر أن عاطفة الشاعر مع هذه التنوعات الفنية من حالة إلى أخرى لا ينتابها فتور، بل ظلت ثابتة مترجمة عن حالة الشاعر النفسية في شدة الشوق وحرارة الهيام.

الخاتمة

لقد قام الباحثان بالكشف عن خلفيّة الشاعر الكبري التاريخية والنظر في شعره عن العشق الصوفي وعرض ميميته بعد كلام موجز عن معنى العشق الصوفي. ثمّ تقدّما بتعريف العاطفة وأسسها المختلفة التي وظّفها الشاعر في ميميته في العشق الصوفي والتي تدلّ على الحب الإلهي، وفي آخر مطاف الدراسة توصّل الباحثان إلى النتائج التالية:

- ١- تضمنت أبيات القصيدة الميمية في العشق الصوفي صورا مختلفة عن مقاييس العاطفة والتي استطاع بها الشاعر أن يثير إحساس القراء وخلق الحيوية فيهم؛

٢- تميّزت ميمية الشاعر في العشق الصوفي غالبا بتنوع العاطفة شوقا وحرنا ورغبة ورهبة ورجاء وتوجيها؛

٣- أحسن الشاعر في اختيار الألفاظ الدقيقة الرقيقة الجذابة المناسبة لمعان مقصودة في القصيدة والتي ساعدت على قوة العاطفة وصدقها وعمقها وثباتها عند العرض؛

٤- كان لامتنعاص الشاعر من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية دور في بناء القصيدة وصدق عاطفته.

وأخيرا، نقترح للقراء والباحثين أن يكتثروا الاطلاع على الأعمال الأدبية للأدباء الصوفيين لما فيها من السمات الأسلوبية الجيدة مثلما عثرنا عليه في العشق الصوفي في ميمية الشيخ محمد الناصر كبر في هذه الدراسة.

المراجع

ابن رشيق، أبو علي الحسن القيرواني. العمدة في صناعة الشعر ونقده، الجزء الأول، تحقيق الدكتور النبوي عبد الواحد شعلان. الطبعة الأولى. مكتبة الخانجي، القاهرة، ٢٠٠٠م.

بدوي، أحمد أحمد. أسس النقد الأدبي عند العرب. دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، مصر، ١٩٩٦م.

البستاني، المعلم بطرس. محيط المحيط، طبعة جديدة. مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٧م.

بودوفو، خليل الله محمد عثمان وعثمان إدريس الكنكاوي. "ارتكاز النص في قصة أصحاب الكهف في القرآن الكريم: دراسة تحليلية فنية." مجلة العاصمة، مجلة بحثية سنوية محكمة أصدرها قسم اللغة العربية، كلية الجامعة تروننتيرم، كيرالا، الهند، المجلد الرابع عشر، ٢٠٢٢م.

الشرقاوي، حسن. معجم ألفاظ الصوفية، الطبعة الأولى. مؤسسة مختار للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٨٧م.

عيسى، عبد القادر. حقائق عن التصوف، الطبعة السادسة عشر. دار العرفان، سورية — حلب، ٢٠٠٧م.

كبر، شيخ عثمان. الشعر الصوفي في نيجيريا. النهار للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٤م.

الكبري، محمد الناصر بن المختار. ديوان نغمات الطار في حلقات الأذكار في الصباح والمساء والأسحار، تقديم: الشيخ قريب الله الشيخ محمد الناصر كبر. مكتبة القاضي شريف بالا، كانو-نيجيريا، ٢٠١٠م.

المتبولي، شيخ كبر. صور بيانية في شعر الشيخ محمد الناصر الكبري: دراسة بلاغية تحليلية لنماذج مختارة، الطبعة الأولى. شركة القدس للتصدير، القاهرة، ٢٠١٣م.

نصار، نواف. معجم المصطلحات الأدبية: عربي - إنجليزي، الطبعة الأولى. دار المعتز للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١١م.