

الدكتور موسى حسين محمد البشير (أرينكيؤسؤلاً)
محاضر بقسم اللغة العربية، كلية الآداب،
جامعة إلورن، إلورن، نيجيريا.
husainmusa31@gmail.com
08034287956

مقدمة:

يهدف هذا المقال إلى تجلية الغطاء حول عملاق من عمالقة المعرفة، شخصية خاض غمار العلم وحاز قصب السبق فيه، فأدهش رجال عصره بما فتح الله عليه من سعة العلم وطول باعه، كما يحاول المقال تقريب بعض جهوده في خدمة اللغة العربية وتسيير عجلتها إلى الأمام وهذه ورقة تتغيا إبراز تلك الجهود اللغوية المضنية التي انفجرت منذ مراحل التعلُّمية وصولاً إلى مراحل تعليمية وانتهاء بزعامته الإمامية، بناء على هذا يتم تنويع هذا المقال عبر محاور تالية:
عرض لترجمة حياة داود أحمد التجاني أديكليكن (الشيخ الدكتور الإمام).
عرض لشاعريته وبعض إنتاجاته اللغوية والأدبية.
عرض لنماذج من أشعاره.
عرض لتعريف الرثاء وأسلوبه الرثائي، وأهمية بحثه الرثائي، والمنهج المستعمل في معالجته.
عرض لنص قصيدته الرثائية للعلامة الإلوري.
الخاتمة.

نمّة حياة داود أحمد أديكليكن (الشيخ الدكتور الإمام):
لده ونشأته:

ولد الشيخ الدكتور داود عام ١٩٤٢م في أسرة ذات علم ودين وتاريخ بمدينة أيّدي، ولاية سن، نيجيريا. نشأ في هذه الأسرة الكريمة التي تولى عدد كبير منهم منصب إمامة أيّدي، حيث إن جده الأعلى الشيخ نوح أديكليكن (ت: ١٩١٢م) أول إمام لجامع مدينة أيّدي، وابنه ذو



القرنين (ت: ١٩٣٥م) أول مفسر للمدينة، وكذلك تولى كل من جده عبد القادر (ت: ١٩٧٤م)، وعميه نجاني ألي (ت: ١٩٧١م) وسعيد أئندا (ت: ١٩٨٧م) إمامة المدينة، (رحمهم الله رحمة واسعة) وعرف أبناء الأسرة بالنفوق في شتى المجالات العلمية مثل الدراسات العربية والإسلامية والطب والقانون والعلوم الاقتصادية والتجارية إلخ. وقد اكتسب المترجم عنه من هذه الأسرة العريقة علو الهمة، والتفاني في حب العلم، وكثرة العبادة، والجد والمواظبة في تحصيل العلوم الدينية والأدبية والقضائية والسياسية، واتسمت هذه الأسرة بروح التواضع العالية.^١

تعلمه:

بدأ داود أديكليكن حياته التعليمية في سن مبكرة بالقرآن الكريم، وقد قرأه على عمه الخليفة محمد الجامع بن عبد القادر أديكليكن (ت: ٢٠٠٤م)، وأتمه عام ١٩٥٥م. ثم حصل على الشهادة الابتدائية بمدرسة تاج الدين بأيدني (EDE) عام ١٩٥٧م، ثم قرأ شتى الكتب العربية والإسلامية على علماء المدينة، وقام بالتدريس في مدارسها الإسلامية لخمسة عشر عاما. وبمجهود ذاتي خاض امتحانات مجلس غرب إفريقيا (WAEC) بالنجاح مما أهله للالتحاق بجامعة إبادن، أولى جامعات نيجيريا، حيث حصل على شهادة الليسانس في الدراسات العربية والإسلامية عام ١٩٨٠م، والماجستير في العربية والإسلامية عام ١٩٨٣م والدكتوراه في العربية ١٩٩١م، وحصل على شهادة الدبلوم في الإعلام من جامعة لندن.^٢ انضم داود (الدكتور) إلى سلك التدريس بالجامعة وترقى حتى صار رئيسا لشعبة الدراسات العربية والإسلامية، ثم صار إماما وخطيبا لجامعها.

وفاته:

لحق الدكتور داود بالرفيق الأعلى وفاضت روحه إلى بارئها يوم الأربعاء ١١/١/٢٠٠٦م، ودفن بمدينة أيدني مسقط رأسه، وقد شيع جنازته لفيف من أكابر العلماء وأئمة الجوامع وأساتذة الجامعات والكليات، وأعضاء الطرق الصوفية وكبار الموظفين الحكوميين ومندوبوا الملوك والجمعيات الإسلامية، وطلبة العلم من كافة الأقطار الإسلامية من نيجيريا وغانا، لقد توفي عن ٦٤ عام قضاه في طلب العلم وبذله، وفي العبادة والدعوة والإرشاد، وإصلاح ذات البين، وقد بكاه العالم الإسلامي بكاء مرا. رحم الله الدكتور داود بن أحمد أديكليكن رحمة واسعة.^٣

شاعريته:



مما لا شك فيه أن الدكتور داود من أوائل شعراء بلاد يوربا، لقد كان شاعرا مطبوعا تأتبه
بالتعابير عفو الخاطر، ألفاظه رقيقة، وتعابيره سلسلة، وموسيقاه عذبة، ولا أدل على
مطلع الشعر فيه من ظهور نبوغه في حداثة سنه، حيث نظم قصيدة رائعة ترحيبا بالشيخ أبي الرضا
المهاضر بجامعة إبادن، الذي زار مدينة آيڏني عام ١٩٦٣م، ولم يتجاوز عمر الدكتور داود
٢١ عاما، ولم يتعلم خارج دهايز مدينة آيڏني.

كان الدكتور داود كاتباً بارعاً، وشاعراً مفلحاً، وخطيباً لسناً، له عدة كتب وقصائد
مطبوعة، وله كتيبات في الطريقة التجانية باللغة الإنجليزية واليوربية، وكتب مدرسية
للمدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية الحكومية، وكذلك نشرت مقالاته العلمية في كثير من
جولات الأكاديمية في نيجيريا.

ومن أعماله المطبوعة القصيدة الدالية الزهدية "وحصول المأمول بمناجاة الرسول لمن قصده
بالوصول"، وترجمة "مختصر الأخضري" إلى اللغتين: الإنجليزية واليوربية في نظام سؤال وجواب:
نجم كذلك إلى اللغتين المواريث في الشريعة الإسلامية للشيخ محمد علي الصابوني.
أج من أشعاره:

طرق المرحوم كثيرا من أبواب الشعر، وإن كان الغالب عليه هو المدح، والثناء والهجاء. أما
ج فقد بذله للرسول الأعظم (ﷺ)، وأعلام الصوفية، أمثال الشيخ إبراهيم الكولخي، وخير نموذج
لك قوله في شخصية الرسول (ﷺ):

ذكرت الذي أهوى أبا الفيض والجدوى ** فقلبي بذا يروي وجسمي بذا يقوى
ذكرت ولي الله غوث زماننا ** ذكرت إماما كل مكرمة أحوى
ذكرت ولـيا شرح الله صدره ** وأبعد عنه الوزر والشر والأسوا
ذكرت ولـيا رفع الله ذكره ** برفعه ذكر الهاشمي الذي يهوى
ذكرت حبيبا حبه حب ربه ** وحب رسول الله من لا له شروى
بتذكاره قد ملت عن ذكر غيره ** لقد ملت عن رعد كما ملت عن سلوى
فتذكاره شغلي حياتي وبعدها ** فتذكاره عندي ألد من الحلوى

وكان الشيخ كثير المراثي للعلماء والأولياء أمثال الشيخ آدم عبد الله الإلوري، والشيخ محمد
جامع بأوفا وغيرهم، ومن نماذج ذلك قوله في رثاء الشيخ آدم عبد الله الإلوري:



ما لهذا الفتي يطول بكاه ** ماله لا يزال يفتح فاه
وضع اليد تحت ذقن حزينا ** ثم صارت كجمرة مقلناه
كان ينوي كتمان ما كان من ** هم وغم وما به من أساه
وهو يضحك تارة ثم يبكي ** بلغ الأمر عنده منتهاه
قال دعني أبكي لفقد إمام ** حبه قوت روحنا وهواه
قد تلقيت هاتفا قيل فيه ** إن آدم مـات واأسفاه
آدم الخير آدم البـركات ** خصه الله ربه واجتباها
كان في خدمة الأنام نشر الـ ** علم فينا وره قـد هداه
أما الهجاء فلا يقوله إلا في القادة الظالمين، والرؤساء الناهبين لأموال الشعب والحاكمين
بالعنف والشدة. ومثال ذلك ما قاله في حكومة الجنرال ثاني أبتشا:

يا عجباً له لهذه الحكومة ** حكومة يكرهها الجمعاء
يا قوم ما لهذه الحكومة ** تقودنا فكأنها عمياء
حكومة ليست تميز بين الـ ** بيضاء والسوداء والعبراء
حكومة تحكم في البلاد ** كما تشاء لا كما نشاء
حكومة تجود لا بمال ** لا بالهدايا بل ولا بالماء

التعريف بالرثاء:

من أهم الموضوعات التي أطيلت فيها القصائد الرثائية، والقصيدة في هذا الموضوع تسمى
مرثية. وفي الشعر العربي في جميع عصوره مرثٍ تعدّ من أجمل وأفخم ما في الأدب العربي، ويروي
الرواة أن بعض العرب سئموا من كثرة الشعر الرثائي، وقالوا: "ما بال أفضل أشعاركم الرثاء؟
فأجابوا: لأننا نقولها، وقلوبنا موجعة، أي لأنها صادرة عن عاطفة حارة خالية من كل تكلف".^٤
والرثاء تفجع على الميت، وذكر شمائله، وبيان ما حل بأهله بعد المتوفى من حزن وجزع،
وما نزل بهم من الفقيد حين فقدوه، وما ذهب بفقدته من معاني النجدة، والشجاعة، والجود،
والخلق، وذكر ماله بعد أن أفرد في الثرى وسكن القبر، فأوجد بعد كثرة، وسكن بعد حركة،
وصمت بعد نطق.^٥

كما أن الرثاء تعبير عن حزن مركب معقد متشابك الأطراف.^٦ وما يعانيه العرب هناك من
مشاعر إنسانية اجتماعية هي نفس الأحاسيس التي يحس بها شعراء نيجيريا، ونرى المكثرين في



الشعر الرثائي منذ أوائل القرن التاسع عشر في نيجيريا حتى في مدينة إلورن علماء تركوا آثار كثيرة يبحث عنها طلاب اللغة العربية وآدابها أضراب الشيخ عثمان بن فودي، والشيخ عبد الله بن فودي، ومحمد بلو، وأسماء بنت الشيخ عثمان، والحاج أبوبكر غومي، والوزير الجنيد، والشيخ أحمد بنما بن محمد، والشيخ أحمد بن أبي بكر بيت إكوكورو، والشيخ آدم عبد الله الإلوري، والشيخ أبوبكر صلاح الدين أبرغدوما، والدكتور عيسى أبي أبوبكر، والأستاذ الدكتور عثمان عبد السلام محمد النفاي، والشيخ عثمان أبوبكر أيلينلا، والشيخ أبوبكر عتيق، والدكتور هارون الرشيد يوسف، والدكتور داوود أديكليكن التجاني الأيديوي (Ede, Osun State)، وغيرهم.

بعض نص قصيدته الرثائية حين وفاة العلامة الشيخ آدم عبد الله الإلوري:

ما لهذا الفتى يطول بكاه ** ماله لا يزال يفتح فاه
وضع اليد تحت ذقن حزينا ** ثم صارت كجمرة مقلته
يمسح الدمع مرة أخرى ** يضرب الأرض دائما قدماه
ملا الحزن قلبه ولهذا ** تتحرك دائما شفاته
ما له سال دمع سيل بحر؟ ** ماله لا يزال يشكو ضناه؟
ما لهذا يشكو بأرفع صوت ** مثل يعقوب قال: يا أسفاه
ما له ينوي كتمان ما كان من ** هم وغم وما به من أساه
وهو ضحك تارة ثم يبكي ** بلغ الأمر عنده منتهاه
قال دعني أبكي لفقد إمام ** حبه قوت روحنا وهواه
قد تلقيت هاتفا قيل فيه ** إن آدم آت وأسفاه
شيخنا آدم ابن عبد الإله ** قد مضى إن ربه قد دعاه
خادم العلم الدين والصد ** ق إمام الدعاة قد مات واه
خمسة من بعد خمسين عاما ** بلغ السعي عنده منتهاه
فالتفتنا اليمين ثم شمالا ** بل فحطنا وأدما لا نراه
رحم الله آدمنا وسفاهه ** بكؤوس ملأته من رضاه
يا ذوي العلم والأئمة صبرا ** فاسألوا الله عفوه ورضاه
أيها الصحب والتلاميذ صبرا ** واسألوا الله أن يطيب ثراه



كل حي يموت يوما إذا ما ** بلغ العمر حده ومداه
كل ما طال ينتهي ذات يوم ** كل حي يوما سيلقى رداه
ليس من مات فاستراح بميت ** فالزموا الصبر تحمدوا عقباه
إنما الميت من يعيش كئينا ** يالف الحزن ليله وضحاها
والذي مات مشركا عاصيا با ** طول خسارته وطول بكاه

الشرح والتحليل:

يعجب الشاعر من الفتى مطيل البكاء فاتحا لفيه واضعا اليد تحت الذقن بعد أن احمرت مقلته حزينا مغتما مهموما، وما زال ذلك الشاب مظهرها لحركات العجب من مسح الدمع حيناً وضرب الأرض بقدميه، شاكيا بأعلى صوته متأسفا على ما نزل به من الفقد كتأسف يعقوب لفقد يوسف -عليهما السلام، محزوننا كحزن أخ صخر ممزجا البكاء بالضحك حال من بلغ الحزن غايته متحسرا داعيا للويلات.

بلاغة النص:

في هذه القطعة أبرز الشاعر الصور البيانية في قالب شعري رثائي وقد استهل القصيدة بالتعجب واستخدم لفظة "ما"، وفي هذه الكلمة إيجاء لفظي بطول الحزن، ودوام الهم، كما ترى أساليب كنائية مثل "فتح الفم" و"وضع اليد تحت الذقن" و"احمرار المقلة" و"ضرب الأرض بقدميه" و"تحرك شفثيه"، هذه وسواها كنائية عن الحزن والتفجع وتأل على ما نزل بالشباب من هم بلغ منتهاه. (٩)

الأبيات من (١٠-١٧)

بهذه القطعة يطالب الشاعر بتركه باكيا على قائد العلم والدين الذي صار حبه قوت روح وهوى. ويوضح بأن موت الإلوري تلف وخسارة، وبأنه قد لبي دعوة ربه بعد خدمته للعلم والدين والدعوة ويسلي الشاعر كلا من أسرته وأصدقائه وطلابه ومستمعيه بأنه لم يمت إلا بعد كمال سعيه وبلوغه غاية آمله. كما صرح الشاعر بأنه التفت يمينا وشمالا بحثا عن الشيخ ولا يكاد يراه وترحم عليه ولأهله.

نصيحته:



ينصح الشاعر أهل العلم والأئمة بالتمسك بما يجدي وهو الصبر على الخطب الجلل والمطاب العظيم كما ينادي الأصحاب والتلاميذ بطلب للفقيه طيب الثرى، والعفو والرضوان من الله - جل وعلا - كما يبدي نصيحة لعامة المسلمين بكون الموت نهاية كل عمر بعد بلوغ حده ومداؤه، كما يعقب كلامه بأن الصبر وتفويض الأمور إلى الله هو المخرج من كل مصيبة والرجوع إلى الله - عز وعلا - مطالب من كل مؤمن مصاب، كما يعقب كلامه بأن الصبر دائما وأبدا خلق محمود العقبي، وليس موته حزنا إنما الحزن لمن يعيش عيش العمى الجاهلي ومن مات مشركا عاصيا لربه، وأما من مات مسلما متضرعا إلى الله فمأواه الفردوس الأعلى، كما يسأل الشاعر المولى الجزاء الأوفى للفقيه.

إبرازه لمزايا الإلوري:

أخذ الشاعر يبدي مزايا الشيخ آدم - رحمه الله - بأنه مميّز بالخير والبركات وضعه واجتباؤه لخدمته العلم ونشره وذلك هدى الله يهدي به من يشاء، وقد حصل هذه الخصال المحموده بعد جولاته في المدن والقرى، واصطفاه الله لتوحيد صفوف المسلمين، ولهذه الغاية بنى مركزه كما تضرع إلى الله ساجدا مبتهلا أن ينبت الله المركز نباتا حسنا وأن يظهر دوره للأنام كمنارة العلم والثقافة فاستجاب الله نداءه صباحا ومساء، كما نصح الأصحاب والتلاميذ بأن يديموا السير على منهجه، بخطواته الجميلة. وختم قصيدته بطلب الإنارة والإرواء من الله - عز وجل - لضريحه.

نصائص الأبيات:

يتحقق للعبد إرادة إلهية وفتوحات ربانية بانشرائح الصدر واتباع هدى الله، وقد شرح الله لدر شيخنا ورفع ذكره وبسر له أمره، كما خصه ربه وأعلى شأنه، وقارن بسطة علمه بجسمه، بینه بفصاحة اللسان وواصل جهوده في البحث والتأليف ونشر ثقافة العلم في ليله ونهاره، وفي محاه ومساء، وكان متصفا بصفات الأولياء الصالحين إذ هو صادق في قوله وعمله، وأمين في أمله مع المسلمين وغيرهم، ومع هذا كله كان حسن الصوت والمنطق شجاعا جريئا وبهذه صال صار مهيبا ومحبا ومكرما بين ذويه وقد صانه ربه من مكاييد العباد، كما تسلح الشيخ نل من العلوم النافعة التي تبعد الجهل عن صاحبه وترفعه قدما إلى الأمام كعلوم اللغة وتفسير رآن الكريم على هدي وبصيرة وبذل النفس في إرشاد العباد ونصح المسلمين وجاهد في الله حق بهاده حتى آتاه اليقين.

رحيد صفوف العلماء والأئمة:



دعا الإلوري أئمة العلم إلى وحدة الكلمة وأراهم ما فيها من قوة وعزة ومنعة وبدأ يقضي فصول السنة كلها لهذه المهمة، ودعا الأمراء، ونصح الأغنياء ولم يخش في الله لومة لائم داعياً إياهم إلى تجمع على طاعة الله وتقواه، وإلى تعاون وتضامن لنصر دين أحمد الإله كما دعا إلى وعي عالمية الإسلام، وتجاوبا لمنهجه تأثر بهي كثرة الكثرة من أئمة ودعاة، ترى هذا يحاكيه في نغمه، وذلك في حركاته الدعوية وذلك في أساليبه التعليمية، فصار قائد فكر ورائده، وعلم الأعلام النبلاء ولم يترك جانباً من جوانب العلم إلا وكان المقتدى فيه، ومع ذلك كان شخياً وملجأ للفقراء والبؤساء واليتامى.

نصح الصحب والتلاميذ:

نادى الشاعر الصحب والطلاب لما يجلب عليهم الصلوات من ربهم ورحمة من تحمل وصبر وصنع الخير ودوام على خير خطاه، والمواظبة على الجد والجهاد في سبيل إعلاء كلمة الحق، ونصرة البعض وبذل الجهد لرفع لواء الحق، وامتناء الصعوبات وضرب الصفح عن أخلاق المذلة، وحرصهم على تحصيل علم فقه ونشره واقتداء بهديه والسير على منواله وكل من سار على الدرب وصل، كما حذرهم من الكبر والعجب بالنفس وهدم ما قد تمّ بناءه على يد الشيخ - رحمه الله - ونبههم أن الكبر رداء الإله.

مناجاة وتضرع:

وقد ختم الشاعر قصيدته بحديث نبوي شريف حيث يقول: "كل ابن آدم خطاؤون وخير خطائين التوابون" وطالب العفو والمغفرة عما جنت يده وتضرع إلى المولى أن يتقبل جميع أعماله ويتجاوز عن سيئاته وأن يمحو ذنوبه وخطاياها، وأن يلحقه بالصالحين الكرام الذين يفرحون بما آتاهم ربهم، كما لجأ إلى الحق - جل وعلا - أن يكون عوناً لبنيه وأهله وأحبابه إنه لا يخيب من رجاه.

وقد حاول الشيخ داؤود (الدكتور) فأجاد في شعره حيث إنه وظف - قدر الإمكان - مهاراته اللغوية، وقدراته البلاغية، وطول ممارسته ومثابرته للمجال التعليمي الأكاديمي الجامعي. هذا وذاك مما أكسبه أسلوباً مثالياً في عرض نثره وشعره وكان متأثراً بالقرآن الكريم متحلياً بأدب الصوفيين. وساعده على هذا سعة نظره، واعتماده على المنهج البلاغي ولأسلوب الشعري وتفوقه في علم النحو والصرف.



والشيخ داؤود أديكليكن يجتهد في قرضه للشعر للوصول إلى أقصى درجة من التذوق
الانطباعي، وقد وفق في ذلك حيث ربط بين التأثير الانفعالي لدى المستمع (المتلقى)، والخصائص
العميقة في النص اللغوي عامة والقرآني خاصة.^(١٠)

الخاتمة:
في هذه المقالة حاولنا -قدر الإمكان- عرض لشخصية هذا الأديب وإسهاماته الأدبية في
تقديم عجلة اللغة العربية ودراساتها إلى الأمام، ولقد ألقى المقال الضوء المنين من ألفه إلى يائه على
شخصية الشاعر من لحظاته الأولى، وذلك بانفجار ينابيع علمه ونيله لقصب سبق في تحصيله
ونشره ودعوة الناس إلى الجد والمثابرة في طلبه والعمل في خدمته.
نعم، حاول المقال بيان هذه الخصائص اللغوية والأدبية من خلال عرضٍ لشخصيته وإبراز
بناحيته وتحليل لقصيدته موضحاً في هذا وذاك مقدرته اللغوية وثقافته الأدبية وبلاغته الخطابية
بهارته الكلامية.
هذا بالإضافة إلى ما في الورقة من بعض خفايا العلمية والعبر الحياتية الكامنة في شخصية
شيخ الدكتور الإمام داؤود أحمد التجاني أديكليكن الأيديوي ناويا توسيع الكتابة حول ذلك
لمود اللغوي والأديب العلمي العالمي.

إمّش والمراجع:

- داود أحمد أديكليكن التجاني (الدكتور)، حصول المأمول بمناجاة الرسول لمن قصده بابا
صول، إلورن مطبعة ألي، ربيع الثاني ١٤٢٩هـ/أبريل ٢٠٠٨م، (القسم الإنجليزي)، ص ٤
المرجع نفسه، ص ٥
المرجع نفسه، ص ٦

عبد الله الحسيني هلال، البحث اللغوي، ص ٩

عبد الغني عبد السلام أولادوشو (١٤٣٠هـ/١٩٩٩م)، أسس البحث الأكاديمي لطلاب

إسات العربية والإسلامية: ٧٢ شارع أررمي، إيجيبو أودس نيجيريا، الطبعة الأولى، ص ٧٦

6- Dawood Ahmad Adekilekun Tijani: "About the Author" in a Handbook on the Doctrines and Rites of the Tijaniyyah Moyanjuola Islamic publication, Ede, December 1997 (cover page).

المرجع نفسه، ص ٣



٨- السيد آقي الدين، من الوجهة الأدبية في دراسة القرآن الكريم، الجزء الأول، نخضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، ص ١٥٤

٩- شوقي ضيف، دار المعارف، دراسات في الشعر المعاصر، ص ١٥ وما بعدها.

١٠- كمال عبد الباقي لاشين وحسن عبد السلام، دراسات في الأدب الجاهلي، الطبعة الأولى ١٤١٦هـ/١٩٩٥م، مطبعة الحسين الإسلامية.



١٩. الدكتور عبد المؤمن أبوبكر

روايات اللغة وأسانيدها في أصول النحو العربي: دراسة تطبيقية لنماذج مختارة ٢٠٩

٢٠. مجتبي يوسف بتوري و الدكتور سليمان عبد الله قدوس

حذف الفعل وأثره في التماسك النحوي للنص: دراسة تحليلية في ديوان السباعيات
للشاعر عيسى ألي أبوبكر ٢٢٤

٢١. الدكتور عبد الهادي أديني صلاح الدين

المركز العربي المهني بمدينة إبادن: مشكلات وحلول ٢٣٥

٢٢. عبد الهادي سليمان والدكتور مرتضى عبدالسلام الحقيقي

الفروق الدلالية للألفاظ المتقاربة الدلالة في كتاب النوافح العطرية للشيخ محمد غبريم: دراسة
دلالية ٢٤٦

٢٣. الدكتور موسى حسين محمد البشير (أريكيؤسؤولا)

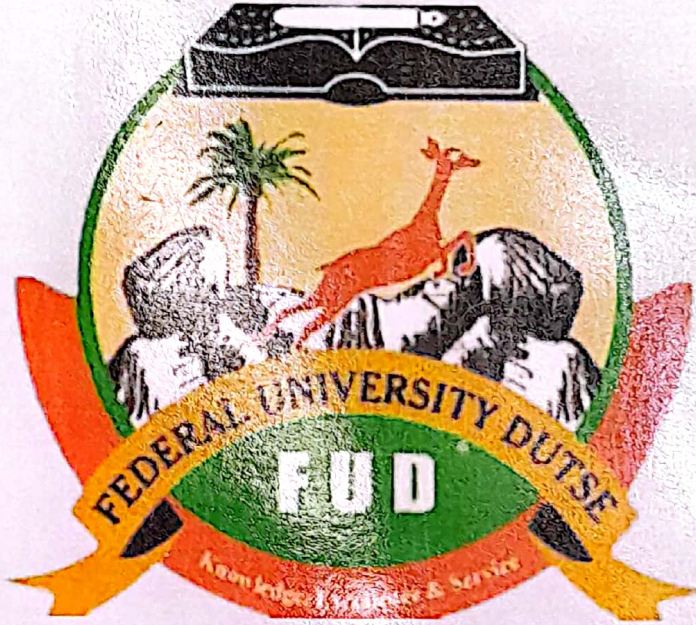
فن الرثاء عند الدكتور داؤد أحمد التجاني أديكليكن: رثاؤه للعلامة الإلوري أنموذجا ٢٦١

٢٤. الدكتور عبد الحكيم زبير

أثر آدم عبد الله الإلوري في نشر الثقافة العربية الإسلامية في ساحل العاج ٢٧١

النخيم

مجلة اللغة العربية والدراسات الأدبية



الترقيم الدولي: ٢٨١٤-١٨٥٧

إصدار شعبة اللغة العربية واللسانيات،

قسم اللغة الإنجليزية واللسانيات،

كلية الفنون والعلوم الإنسانية،

الجامعة الفدرالية، دوطي، ولاية جغوا، نيجيريا

المجلد الثاني، العدد الأول ١٤٤٤هـ/ ٢٠٢٢م