



ISSN: 1597-8893

مجلة أنيقا للدراستات العربية والإسلامية

إصدار قسم الدراسات
العربية والإسلامية

جامعة ولاية كوفي

المجلد الخامس، العدد الثاني ١٤٣٣/٢٠١٢

Editorial Board

Editor-in-Chief	-	Prof. Rasheed A. Raji
Editor	-	Dr. Adam A. Sirajudeen
Associate Editor (Arabic)	-	Dr. Musa A. M. Abikan
Associate Editor (Islamic)	-	Dr. AbdulKadir A. Sambo
Business Manager	-	Nadwi O. A. Badmus
Secretary	-	Odiba Yunusa Ahmad
Assistant Secretary	-	M. Salisu Alfa

Editorial Consultants

Prof. Muslih T. Yahya	Dept. of Religious Studies, University of Jos
Prof. Auwal Abubakar	Dept. of Arabic, Bayero University, Kano
Prof. Zakariyau I. Oseni	Dept. of Arabic, University of Ilorin
Prof. Is-haq O. Oloyede	Dept. of Religions, University of Ilorin

Subscription Rates

Nigeria ₦500	excluding postage
Africa \$10	including postage
Asia \$ 12	including postage
Europe & others \$15	including postage

Subscriptions

All orders and remittances should be directed to the Editor, Anyigba Journal of Arabic & Islamic Studies, Department of Arabic & Islamic Studies, Kogi State University, PMB 1008, Anyigba – Nigeria

INSTRUCTION TO CONTRIBUTORS

- Anyigba Journal of Arabic & Islamic Studies (AJAIS) invites scholarly articles and Book Reviews focused on any of the twin disciplines of Arabic Language & Literature as well as Islamic Studies.
- Papers for publication must be original, unpublished or have been not submitted for publication in any journal(s), type-written on A4 sheet and not more than 15 pages including references and appendices
- Notes and References should be arranged at the end of the text in numbers corresponding to those given / used in the text. It should strictly follow the latest Modern Language Association Formatting and Style Guide (MLA) (7th edition).
- All articles for consideration should be accompanied with non-refundable assessment fee of ₦2,000 (two thousand naira) only
- Two typescript copies (hard copies) of the article should be sent to the Editor, Anyigba Journal of Arabic & Islamic Studies, for assessment and a soft copy of the article be equally sent to the email address arabislamksu@yahoo.com
- All editorial correspondence should be directed to the

The Editor,

Anyigba Journal of Arabic & Islamic Studies,
Department of Arabic & Islamic Studies,
Kogi State University, PMB 1008, Anyigba – Nigeria.

Email: arabislamksu@yahoo.com

TABLE OF CONTENTS

Instructions to Contributors.....	iii
Table of contents.....	iv
List on Contributors	vi
Ibrahim 'Lere Ameen	
Epitomizing Student-Teacher Relationship as Contained in the Poems of Shaykh Abdul-Hakim.....	1
Hanafi A. Hammed Esq.	
Admissibility of Evidence of Non - Muslims Over Muslims under Islamic Legal System.....	13
Dr. Badmas 'Lanre Yusuf	
Between Friends And Enemies Of Prophet Muhammad (Peace Be On Him).....	25
Dr. Abdur-Razaq B. Adesina,	
The Policy Of Colonial Administration Towards Islam in Indonesia: An Historical Survey	52
Salihu Lawal, Ph.D	
Arabic And Islamic Literary Writings In Hausaland: A Source of African Historiography.....	42
Dr. Kamaldeen Olawale Sulaiman	
Socio-Cultural Analysis of Widowhood In Nigeria: The Islamic Perspective.....	56
Dr. Bashiru Adeniyi Omipidan	
Euthanasia in the Light of Yar 'Adua's Death: Killing & Let to Die Distinguished.....	69
Isma'il Akintola Musa, PhD	
Deconstructing the Hero: A Critical Perspective on Current Manifestations of the Qur'ānic Role Model	83

القسم العربي

أ.د. أحمد شيخ عبد السلام ومرضى أينلا أحمد

مشكلات التكافؤ في ترجمة معاني القرآن الكريم إلى لغة اليوربا.....

علي أبو لاجي عبد الرزاق	
فنيات التعريف في المعاجم العربية الحديثة: عرض ونقد.....	٢٣
الدكتور ناصر أولاجدي أونين	
إعادة النظر في المصطلحات اللغوية عند ابن جني في "الخصائص".....	٣٧
عبد الغني موسى وداود إبراهيم	
دور المدارس العربية والإسلامية الخصوصية في نظام التعليم النيجيري.....	٥٧
سليمان محمد صالح	
ظاهرة الزنا وأضراره في المجتمع الإغاليوي.....	٦٧
الدكتور عبد الغني أيمولا عبد السلام	
المصنفات الصرفية عند بعض علماء بلاد يوربا: عرض ونقد.....	٨٠
الدكتور نوح الأول جنيد	
لسانيات النص ودراسات الترجمة: لمحة إلى العلاقة التأثيرية بين علوم النص والترجمة.....	٩٩
إبراهيم أبوبكر إمام	
الاتجاهات الكبرى في بحث إعجاز القرآن.....	١١٩
علي عبد الواحد أديبسي وأبوبكر أحمد أباجي	
الشيخ الشبلي محمد ألي الأوفاي: حياته وشعره.....	١٣٤
ألفا محمد الثالث ومحمد جامع عبد الله	
وقفه مع رثاء القاضي يونس عبد الله: عرض وتحليل.....	١٤٤
الدكتور إبراهيم جامع أوتويو	
جذور الغزو الفكري ومظاهر الاستشراق والتغريب في المجتمعات الإسلامية.....	١٥٩
محمد النظيف يونس	
التعليم العربي والإسلامي في المدارس الحكومية الإسلامية والمعاهد العليا:	
مشكلات وحلول.....	١٧٩
الأستاذ الدكتور عيسى أدي بيلو	
تبسيط القول في إجماع أمة محمد صلى الله عليه وسلم.....	١٩٤

الشيخ الشبلي محمد ألبي الأوفاي: حياته وشعره

علي عبد الواحد أديبسي وأبوبكر أحمد أباجي

المقدمة

إن العلماء الذين وقعوا في الفوج الأول من الطبقة الثانية من حيث الترتيب والدرجات لعلماء أوفاء، هم الذين غرسوا أشجار العلم الشرعي وطهارة القلوب بالتصوف الإسلامي وسيلة إلى تقدم دين الإسلام، ونور يستضيئ به المسلمون في حياتهم الدينية وأكبوا على تعليم المسلمين عن أمور دينهم الإسلامي، يدرسونهم كتباً متنوعة من كتب المبادئ الإسلامية، كتب الطهارة والعبادة، وغضوا أبصارهم عما سواها من تعليم قواعد اللغة العربية وقرض الأشعار العربية، وتدرج تعليم الذين الإسلامي مما كان عليه في الطبقة الأولى.

ولم نر من يقوم بقرض الشعر العربي إلا عدد قليل جداً. وأما الشيخ الراحل الشبلي ابن محمد ألبي من القلائد الذين أبرزوا بما لا بأس به من الانتاجات الأدبية شعراً ونثراً. فهذا البحث المتواضع يحاول إلقاء بصيص من الضوء على حياة الشيخ وقصيدته "تحفة الألباب ودمية الألعاب في ردة النهاب". وسيتناول البحث النقاط التالية:

- ١ ميلاد الشيخ الشبلي ٢ مترلته ٣ علمه وإنتاجاته ٤ عرض قصيدته دراسة تحليلية للقصيدة
- ٥ ولد فضيلة الشيخ فيما بين سنة ١٩١٤ و ١٩١٥م لأن حقيقة تأريخ ميلاده غير معروف ولكن نتعلل بما قال الشيخ نفسه "أنا ما عرفت حقيقة يوم ولادتي وشهره وفي أي سنة كان ولكن سمعت عند أبي بأني كنوء الأظفار لما حج (أي) زيارة الحرام في مكة المكرمة عام (١٩١٧)، وقد ولد الشيخ في بيت أبيه المسمى ببيت الحاج أبا (Allaji Agba) التي كانت تحت رئاسة مغاجي أبا بوبو (Magaji Agba popo). بمدينة أوفاء وكان ينتمي إلى أسرة ذات

ثقافة إسلامية أصيلة. كما كان والده الحاج محمد ألبي (Alabi) عالما فقيها وخطيبا بليغا حتى صار معروفا لدى الناس بصاحب الوعظ والإرشاد كما هو أول من حج راجلا إلى بيت الله الحرام سنة ١٩١٧^٢ في مدينة (Ede) ثم أخذ بعض المعارف عند الأستاذ المعلم باكو (bako) الذي من مواليد كانو (Kano) وذلك عام ١٩٣٩ ومعلم باكو هذا من تلاميذ بيغوري رحمهم الله جميعا. وكما استفاد الشيخ الشبلي عند الشيخ العلامة محمد يعقوب بن إمام مدينة إكرن صاحب كتاب "خمسون فريضة". وما زال الشيخ حريصا على طلب العلم حتى فتح الله له فتحة في العلم والأدب.^٣

علمه وإنتاجه: نشأ فضيلة الشيخ الشبلي على طلب العلم لأنه من بيت شاع فيه علم ودين وإمامة، وتعلم القرآن الكريم والمبادئ الإسلامية على أبيه ومن أشهر الكتب والمتونات من الكتب الأدبية والدينية منها، كتاب أرشدنا الله، قال أبوبكر، قال عبد الرحمن، القصيدة الحمزية في مدح خير البرية وكتاب نيل الأمان في القصيدة الدالية لمسعود اللبوثي. ثم التحق بفضيلة الشيخ الراحل كمال الدين الأدبي المفتي العام لمدينة إلورن سابقا وبعد رجوعه من مدينة إلورن إلى مدينة أوفاما زال يستزيد في طلب العلم، إتباعا لقول الرسول صلى الله عليه وسلم، "طلب العلم من المهد إلى اللحد" فعاد إلى بلدة إلورن مرة ثانية ليتعلم عند الشيخ العلامة محمد الأول (أوكيبي) (Okebanni) وقرأ عنده عددا كثيرا من الكتب الشرعية واللغوية قبل أن يتصرف على طريقة الشيخ أحمد التجاني رضي الله عنه، ثم تلمذ على يد الحاج عبد الكريم نجل شيخه الأول وهو على قيد الحياة مرزوق بأزواج وأولاد.

كان بين أقرانه شاعرا مفلقا دخل في الشعر بعاطفة جياشة وفكرة جيدة كما كان ينبع من خلجات نفسه. وكان يقتدى بالشعراء القدامى في الشعر العمودي من حيث البحر والوزن. وله

قضايا رائعة في مختلف المناسبات الدينية في ترحيب الشيوخ الأجلاء، والذي بين أيدينا في هذا البحث، وله شرح مبارك لمقصورة ابن دريد بالبدال المهملة.^٤

وللشيخ آثار علمية أخرى في الموضوعات المختلفة من علم الفلك، وعلم الحساب وغيرهما بيد أن معظم تلك الآثار العلمية مخطوطة في مكتبته الخاصة. ويعد من آثاره تلاميذه المباركين الذين كان أكثرهم أئمة المساجد ومعلمي المدارس العربية منهم : الإمام الحاج عبد الكريم، والحاج الإمام الطاهر، والإمام ابن الشيخ معلم مدرسة Ita-erin بأوفا، والحاج أبوبكر الإمام والأستاذ يوسف أديوالي والأستاذ مرتضى والحاج عبد الرحيم الإمام والآخرين وكلهم جبل شامخ في مكانه يشار إليه بالبيان(٥)

متزلته العلمية والاجتماعية: صار الشيخ خليفة أبيه بعد أن طويت المنية حياة والده إلى رفيق الأعلى عام ١٩٥٧م واستمر في الدعوة إلى الله بكتاب الله وسنة رسوله. وعين المفسر العام لمدينة أوفا عام ١٩٧٤م ومن الجدير بالذكر أنه حصل الشيخ الشبلي على وسام المفتي الأكبر لجماعة مسلمي أوفا وذلك بعد عودته من زيارة بيت الله للحج عام ١٩٧١م. هذا الشيخ، كان من الذين أسسوا جماعة (Musulumin fe Alafia) عام ١٩٨٠م ولم يزل هذا كله يثبت أن للشيخ ثقافة واسعة داخلية وخارجية لأنه امتزج بعض الأجناس الأخرى غير أجناسه وأتقن بذلك اللغة العربية والهوساوية بالإضافة إلى لغته الأصلية "يوروبا".^٦ توفي الشيخ يوم الإثنين ٢٠٠٨-٨-١١م

عرض القصيدة :

من قال لا يرى مثلي ** عليه ويل وويل

ولو حوى كل مجد ** عليه ويل وويل

لوفاق كل بلاد ** عليه ويل وويل

ولو له كبر كثر ** عليه ويل وويل
لو كان لابس تاج ** عليه ويل وويل
ولأؤبى كلال أرض ** عليه ويل وويل
لو كان آمرناه ** عليه ويل وويل
لو كان قاضي القضاة ** عليه ويل وويل
لو كان مالك تر ** عليه ويل وويل
لو كان مالك ترك ** عليه ويل وويل
من قال لا يرى مثلي ** عليه ويل وويل
لو كان من فقهاء ** عليه ويل وويل
لو كان من أولياء ** عليه ويل وويل
لو أعجبه حجاه ** عليه ويل وويل
ولو يصوم دهورا ** عليه ويل وويل
ولو يكون مريضا ** عليه ويل وويل
ولو يزور قبورا ** عليه ويل وويل
من قال لا يرى مثلي ** عليه ويل وويل
لو كان من رؤساء ** عليه ويل وويل
لو كان من شكراه ** عليه ويل وويل
لو أعجبه حسان ** عليه ويل وويل
شبه له بلعين ** عليه ويل وويل

ولو يصير غبيا ** عليه ويل وويل
 وليصير مضيعا ** عليه ويل وويل
 وليصير شقيا ** عليه ويل وويل
 وليصير لعينا ** عليه ويل وويل
 ولو يكون طريدا ** عليه ويل وويل^٧

مضمون القصيدة:

كانت هذه القصيدة سبعة وعشرين بيتا قالها الشيخ تحت عنوان "الألباب ودمية الإلحاح في ردعة النهاب". ويبدو أن الأبيات كلها دارت حول فكرة واحدة واتسمت بالتسلسل الفكري والوحدة الموضوعية، وهي فكرة اجتماعية تنبه الناس وترشدتهم إلى ما يجب عليهم أن يقوموا به من الأخلاق النبيلة والشمائل الحميدة، وقد قال الأديب القصيدة لمن يتكبر ويتعجب بنفسه لمجد ناله أو شرف ملكه.

وقال الشاعر بأن من تكبر وتعجب بشخصيته واعتقد أن ليس له نظير في جميع مناصب الحياة وقد أصابه ويل وهلاك في تلك المناصب. وهذا البيت الأول هو مطلع القصيدة الذي لخص فيه الشاعر جميع مضامين الأبيات، الأبيات التالية لم تكن إلا زيادة الإيضاح والتفسير للأول. ومهما يكن من الأمر، فإن الشاعر رأى أن عاقبة التكبر ويل بعد ويل، والأمر الذي به أن جعل جميع أعجاز الأبيات مخصصة بالويلات، تلك نعمة ما يعدها نعمته هذا التكرار (ويل) أسلوب جذاب يجعل الناس يصغى إلى الاستماع وينتبه إلى ما ينبه إليه المتكلم ويتعظ به. وما زال الشاعر يقول بأن المجد كله إذا كانت تحت سيطرة التكبر لا ينتفع به، وذكر أهم المناصب الدنيوية التي إذا تكبر فيها الإنسان فقد اتخذ سبيله إلى الهلاك والفشل.

وإذا ملك الإنسان البلاد وجمع الكنوز ولبس الحرير وبني القصور في جميع الأرض وكان هو الوحيد في الأمر والنهي، وفي الوقت نفسه هو رأس القضاة وأمير الجيش وملك أرض ترك وكان سيد فقهاء القوم ورئيس ملوك الكلام وزار بيت الله الحرام مرات وكان تقيا وصائما وطيبا ورئيسا. هذه الخطام تغر الناس وتؤدي به إلى ما لا يرضى في العاقبة إذا كان لا ينتبه. ويبدو أن هذه الفكرة ذكر في النعم التي يسعى وراءها الإنسان، ثم انطلق منها إلى فكرة أخرى لأن الإنسان يترك تعجبه ويعرف قدره وشي على الأرض هونا ولا ينظر إلى دنياه بل إلى آخرته ذلك إذا كانت له فكرة طيبة ووعي ديني وقلب سليم.

هذا وكان الأسلوب عادة هو أسمى الأساليب التي يتخذها الوعاظ لأداء أغراضهم الدينية النبيلة وآرائهم الإسلامية الطريفة. بناء على هذا، كانت القصيدة أقرب ما سماها الأدباء المحدثون بالشعر التعليمي "....." هو النوع من الكلام يهدف إلى التعليم وسمي شعرا تعليميا لأنه كلام موزون منفي إلا أنه يفتقر إلى بعض عناصر الشعر الأساسية كالعاطفة والخيال والذي اعتبره النقاد القدامى بالنظم.

وفي الفكرة الثانية هذه، ذكر فيها الشاعر أصداد تلك النعم وطلب من المتكبر بالفوز الذي ناله، عليه أن يعود المرضى ويزور القبور ليدرك أن عليه هلاكا وبلاء إذا لم ينتبه ولم يسلك الطريق السليم. ومن لم يفده هذا كله، وسيكون شقيا ولعينا وطريدا (فالعياذ بالله من ذلك). ويبدو أن القصيدة فقدت العاطفة لأنها تنبع من العقل والمنطق لا من الخلدات والأحاسيس، لأن الشاعر أراد أن يعلمنا بعض الحقائق العلمية لنعرف ما يجب أن يتمثل به الإنسان وما يجب أن نجتنب عنه.

الملحوظات اللغوية:

لقد كان الشيخ ماهرًا في المعجم اللغوي بحيث استطاع أن يؤدي أفكاره وأغراضه بعبارة سليمة على الرغم من قلة العوامل المؤدية إلى الحصول على العلوم في عصره، ولم تصلهم من الكتب العربية إلا ما لا بأس به من المؤلفات العربية. استعمل الكلمات العربية الأصلية لم تكن في ثنايا قصائده الألفاظ الدخيلة من مطلعها إلى مقطعها إلا بعض الملاحظات اللغوية حين يقول:

من قال لا يرى مثلي ** عليه ويل وويل

فإن (من) في موقف اسم الشرط يفتقر إلى جوابه فالأصح - كما يبدو لي - أن يفتقر (عليه) بالفاء، وهذا هو الوارد كثيرا في القصيدة. ومن ذلك أيضا يقول:

لو أعجته حسان ** عليه ويل وويل

حسان صفة للنساء حسان كما في قوله تعالى "فيهن خيرات حسان

لو أعجته حجاد ** عليه ويل وويل

الحجا هنا بمعنى العقل، ومنه قول شاعر:

من رزق الحجا حرم الغنى ** ضدان يفترقان أي تفرق

أي من أعطاه الله عقلا ثاقبا وعلما وافرا يحرمه الله المال والغنى.

الملاحظات البلاغية:

إن القصيدة خلعت من التزعة اللاغية الكثيرة، ولعل السبب في ذلك راجع إلى أن الشاعر تنزل إلى طبيعته الأصلية، وأراد أن يخاطب الجمهور بصفة على قدر عقولهم ومداركهم بحيث لا

يبقى منهم إلا وقد فهم ووعى بما يدعو إليه الشيخ، وهذا بطبيعته الحال لا يفتقر إلى استعمال الأصعب من اللغة والأتعب من البلاغة.

وقد وافق الشاعر إلى حد كبير في هذه القصيدة لأنه يراعى أحوال الناس ليكون الكلام مطابقاً لمقتضى الحال والمقام. وهذا لا يعني أن القصيدة فقدت تماماً من الأنماط البلاغية، وقد لاحظنا ما لا بأس به من هذه الظاهرة البديعية ومنها: الأسلوب الخبري، وهذا الأسلوب هو الغالب في هذه القصيدة يكاد يملأها. فنقول مثلاً:

من قال لا يرى مثلي ** عليه ويل وويل

ولو حوى كل مجد ** عليه ويل وويل

وهذا الأسلوب هو المناسب لإخبار الناس وإظهار الخبايا النفسية التي يعاني منها الشيخ ثم استطاع أن يبرزها إلى حيز الوجود عبر الألفاظ التعبيرية التي بواسطتها يطلع القارئ على صدور المتكلم.

ومنها الطباق: وهو الجمع بين اللفظين المتقابلين في المعنى. نجد هذه المزية الطباقية في قوله:

لو كان أمرناه ** عليه ويل وويل

وقد طابقت كلمة الأمر النهي، وهذا مظهر جميل لأنه يعرف مزية الأمور بأضدادها.

ومنها الكناية: "لفظ أريد به غير معناه الذي وضع له مع جواز المعنى الأصلي لعدم وجود

قرينة مانعة من إرادته"^٨

وقد كنى الشيخ عن الملك يلبس التاج، ذلك أن التاج لا يلبس إلا الملك، والمعنى الأول

صحيح أيضاً ويقول:

لو كان لابس تاج ** عليه ويل وويل

وكفى عن الغنى والثراء بمالك ترك حيث يقول:

لو كان مالك ترك ** عليه ويل وويل

وهذه الكناية تزيد في المعنى خيالا بارعا وتأثيرا بالغا.

الملاحظات العروضية: اختار الشاعر البحر المحدث من بين البحور العروضية، ويتكون من "مستفع لن فاعلن" وله عروض واحدة صحيحة (فاعلاتن) وله ضرب مثلها (فاعلاتن) ويجوز فيه التشعيب فيصير (مفعولن).

الكتابة العروضية وتقطيعها

ولو حوى كل مجد ** عليه ويل وويل

ولو حوى كللمجدن ** عليه ويل وويل

متفعّلن فاعلاتن ** عليه ويل وويل

وكان الحرف الروي الذي بنيت عليه القصيدة حرف اللام من بداية القصيدة إلى نهايتها، والقافية فيها (ويلن) "هي آخر الساكنين قبلهما حرف متحرك"⁹

ويبدو أن الشيخ - كغيره من الشعراء المدققين ما اختار هذا الغرض البحري عبثا وإنما وراءه غرض مهم، وذلك أن البحر المحدث من البحور القصار التي تحدث نغما مطربا وموسيقى داخلية طريقة لاستواء المتحركات والساكنات فيها.

هذا البحر صراحة يجعل الناس يستمعون إلى محتوى القصيدة ويخلق فيهم المتابعة، وليس في ذلك فقط بل إنما يؤثر كذلك في قلوبهم تأثيرا كبيرا، ومميزاته أنه أقدم البحور العربية والتي منها الرجز، وقال في ذلك علماء العروض: "وهو أقرب الأبحر من النثر، ويمنح لذلك حمار

الشعراء....." إضافة إلى ذلك أن حرف اللام من حروف اللسان وفيه مغزي معين وهو اللسان أهم الأدوات التي ترشد الناس أو تضله.

الخاتمة

لقد تعرفت هذه المقالة على عالم جليل من أعلام اللغة العربية القدامى في مدينة أوفاء الشيخ الراحل محمد الشبلي الأوفوى بن محمد البى من حيث ولادته ونشأته وعلمه وإنتاجاته ومزله ثم عرضنا بعض آثاره الأدبية خاصة قصيدته "تحفة الألباب ودمية الألعاب في ردعة النهاب" وتحليلتها تحليلًا أدبيًا موضوعيًا. وفي خلال هذه الدراسة المتواضعة - ولو توقفنا على بعد الهنات في ملحوظاتنا للقصيدة فيما سبق علما أن السيف قد ينبو والخيل قد يكيو- يتجلى لنا جوانب من الثقافة الشيخ وشاعريته ومقدرته الأدبية رغم كونه عاش في بيئة غير عربية ونشأ وترعرع في عصر ليس بالعصر الذهبي للشعر العربي.

الهوامش

- ١- مقابلة شخصية مع الشيخ الشبلي (صاحب القصيدة) بتاريخ ٢٠٠٦/٧/٣م
- ٢- مصدر نفسه
- ٣- مصدر نفسه
- ٤- ديبسي عبد الواحد علي (٢٠٠٦م) الشيخ الشبلي حياته وشعره، ورقة سمناوية قدمها لقسم اللغة العربية، كلية الآداب جامعة إلورن
- ٥- مصدر السابق
- ٦- السيد إمام الدين (٢٠٠٧م) إناجات علماء أوفاء الشعرية دراسة تحليلية. بحث مقدم وفاء
- ٧- شيخ محمد الشبلي بن محمد ألي مخطوطات شعرية ١٩٢٠-١٩٥٧م.
- ٨- حمد الهاشمي (١٩٩٥م) حواهر البلاغية في المعاني والبيان والبدیع ط٣
- ٩- السيد الهاشمي: ميزان الذهب في الصناعة الشعر العربي.