

ISSN: 1596-3934

VOL. 4, NO. 2, 2025



AL-LISAN

**JOURNAL OF THE ACADEMIC SOCIETY FOR
ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE
IN NIGERIA (ASALLIN)**

1446AH/2025C.E

REFERENCES

1. Oseni's Supervisees, *The Guardian of Arabic Language and Literature in Nigeria: Professor Zakariyan Idrees-Oboh Oseni*, Essays in Honour of Professor Oseni, U. I. Kankawi et al edited, Arabic Unit, Department of Linguistics, African and European Languages, Kwara State University, Malete, Nigeria, 2020, p. 401.
2. Ibid.
3. Lawal Rahman Prince, *A critical Evaluation of Zakariyan Oseni's (play in Arabic) Al- 'Amid Al-Mubajjal* <https://doi.org/10.31973/aj.v1i142.3783>, visited on Monday 31/7/2023. p.4
4. Ibid
5. A. B. Fafunwa, *History of Education in Nigeria*, London; George Allen & Unwin, 1974, p.20.
6. Ibid
7. Fatoki Olanrewaju Isola, *Socio-economic Impact of Tertiary Institutions in Nigeria on Host Community*, American Journal of Management Science and Engineering 2017; 2(6): 176-182, <http://www.sciencepublishinggroup.com/j/ajmse> visited on Monday 31/7/2023.
8. Ibid p.177
9. Ibid
10. Abdulganiyi Musa, *Drama and Society—A New Trend for Arabic Playwrights in Nigeria: Barihi's Baqam Muqadarun (Born to Survive) as Paradigm*, https://www.academia.edu/49225244/Drama_and_ Visited on Monday 31/7/2023
11. Ibid
12. Z. I. Oseni, *Al- Amid al-Mubajjal*, Darun Nur, Auch, Nigeria, 3rd ed. 2008, p.19



اللسان

مجلة عربية محكمة تصدر سنوياً عن
الجمعية الأكاديمية للغة العربية
وأدائها في نيجيريا (أسلن)

اللسان

مجلة عربية محكمة تصدر سنويا عن
الجمعية الاكاديمية للغة العربية وآدابها في نيجيريا (أسكن)

المجلد الرابع، العدد الثاني ١٤٤٦هـ / ٢٠٢٥م

الترقيم الدولي: ٣٩٢٤-١٥٩٦

حقوق الطبع محفوظة للجمعية الأكاديمية
للغة العربية وآدابها في نيجيريا (أسكن)

عنوان المراسلة:

C/O
Prof. Murtada Abdussalam Alhaqiqi
Department of Arabic,
Sa'adu Zungur University, Bauchi State
(+234)8028542418
Email: alhaqiqi@basug.edu.ng/alhaqiqiuni@yahoo.com

مركز كيودميلولا، أيدن، إلورن.

٠٩٠٢٣٤٨٧٧٩٣ ٠٠٨١٨٥٧٠٣١٢

دعوة إلى المشاركة بالمقالات العلمية في المجلة

- تشرف هيئة التحرير لمجلة اللسان بدعوة الأكاديميين والباحثين إلى المشاركة في نشر مقالاتهم في مجلة الجمعية (اللسان) راجية الالتزام بالشروط الآتية:
- أن تكون المقالة باللغة العربية، وقد تقبل البحوث الإنجليزية ذات مضمون عربي.
 - أن تتسم المقالة بالموضوعية والأصالة، وهذه تشمل الدقة في تناول الموضوع مع تجنب الحشو والاستطراد.
 - أن لا تقل عن عشر صفحات، ولا تزيد على خمس عشرة صفحة بخط عربي تقليدي (Traditional Arabic) بينط ١٨ (Front 18).
 - أن تمت موضوعاتها بصلة إلى اللغة العربية وآدابها، أو الغربة العربية.
 - أن تكون طريقة غير مكررة؛ وألا تكون قد تم نشرها في مجلة أخرى.
 - أن يلتزم الكاتب بالنظام الهامشي (MLA)؛ وذلك بتوثيق ثبت الهوامش في آخر صفحات البحث.
 - أن يشتمل غلاف البحث على اسم الباحث وملخص سيرته وعنوان مؤسسته التعليمية، ثم عنوان البريد الإلكتروني وأرقام الهاتف.
 - أن تقدم المقالة إلى هيئة التحرير عبر العنوان الإلكتروني المذكور أدناه.

The Editor – In – Chief
AL-LISAN JOURNAL of ASALLIN
Department of Arabic,
Sa'adu Zungur University, Bauchi State.
Email: asallinedit@gmail.com
Website: www.asallin.org.
+2348028542418

كلمة التحرير

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، محمد بن عبد الله، وعلى آله
وأصحابه أهل الله.
وبعد،

فإن نشر العلم وإثراء المكتبة العربية في الإطار الأكاديمي يتطلبان الاهتمام
الكبير بالتدريس والتأليف، وعقد الندوات أو المؤتمرات، ثم نشر المجلات العلمية
المحكّمة، والجمعية الأكاديمية للغة العربية وآدابها في نيجيريا (أسلن) لا تزال على
سنتها الطيبة في تحرير المقالات العلمية ونشرها في كل سنة.

وهذا الإصدار الجديد لعام ٢٠٢٥م/١٤٤٦هـ يمثل المجلد الرابع، العدد
الثاني، ويشتمل ثماني عشرة مقالة متوزعة بين الدراسات النقدية والأدبية والبلاغية
واللغوية. والملاحظة أن هذه المقالات ذات أهمية كبيرة في مجالاتها المعرفية حيث
تصبو إلى إعطاء حلول مناسبة لبعض المشكلات العلمية حسب وجهات أنظار
المشاركين، فهي في خلاصتها تعبر عن أفكار أصحابها التي لا تلزم الجمعية ولا هيئة
التحرير. والله سبحانه وتعالى نسأل، أن يكمل جهود الجمعية بالنجاح، وبعيننا
جميعاً على دفع عجلة اللغة العربية وآدابها إلى الأمام.

هيئة التحرير

٢٠٢٥/١/٢١م

هيئة التحرير

رئيس التحرير	الأستاذ الدكتور مرتضى بن عبدالسلام الحفيقي، جامعة شعاد زائير، ولاية بوشلي، رئيس التحرير
عضو	الأستاذ الدكتور علي بن عبد القادر العسلي، جامعة ولاية بوني، دمانرو
عضو	الدكتور علي أولاجي عبد الرزاق، الجامعة الإسلامية بالنيجر
عضو	الدكتور نور عتيق بلاري، جامعة عثمان بن فودي، صكو
عضو	الدكتور عبد الشكور يوسف إسحاق، جامعة ولاية كادونا
عضو	الدكتور حمزة نوح صائق، كلية التربية الفيدرالية، أوكيني، ولاية كوفي
المحرر الإداري /سكرتير	الدكتور ناصر الدين إبراهيم أحمد، الجامعة الفيدرالية، دوطي، ولاية جفارا،

المستشارون

جامعة فوتين، أوشويو، ولاية أوشن، نيجيريا	الأستاذ الدكتور ثاني حامد
مدير مركز البحث في العلوم الإسلامية	الأستاذ الدكتور أحمد الصغير
والحضارة، الأغواط، الجزائر	
جامعة بامبو، كنو، نيجيريا	الأستاذ الدكتور مظهر داود
جامعة عثمان بن فودي، صكو، نيجيريا	الأستاذ الدكتور أبوبكر أبوبكر ياغول
جامعة إفريقيا العالمية الخرطوم، السودان	الأستاذ الدكتور حسن قنبرماري
جامعة الإسراء، عمان / الأردن	الأستاذ الدكتور هاشم صالح مناع
جامعة أحمد بلو، زاريا، نيجيريا	الأستاذ الدكتور إلياس عباس
جامعة إبادن، نيجيريا	الأستاذ الدكتور عبد الحفيظ أبندي أولادوسو
جامعة ولاية بوني، دمانرو، نيجيريا	الأستاذ الدكتور دوكوري ماسيري

اللجنة التنفيذية الوطنية

الرئيس
نائب الرئيس

الأستاذ الدكتور إبراهيم أبوبكر إمام
الأستاذ الدكتور صالح غنم جمعة الأشو

المكاتب العام	الأستاذ الدكتور الأديب محمد أولاد
نائب المكاتب التحرير	الدكتور إبراهيم خليل يوسف
نائب المكاتب الإداري	الدكتور عبد الحكيم زير
أمين الصندوق	الدكتور فاج الدين يوسف
المكاتب المالية	الدكتورة روضة أ. ميكسوا
المكتب المالي	الدكتور معروف الدين أ. شت
رئيس هيئة التحرير	الدكتور مرتضى بن عبدالسلام الحفني
المحرر الإداري	الدكتور ناصر الدين إبراهيم أحمد
مسؤول العلاقات العامة (١)	الأستاذ موسى أ. ليلي
مسؤول العلاقات العامة (٢)	الدكتور صالح محمد كير
عضو غير منتخب (١)	الأستاذ الدكتور حمزة إيشولا عبد الرحيم
عضو غير منتخب (٢)	الأستاذ الدكتور محمد إنداعي
عضو غير منتخب (٣)	الأستاذ الدكتور مشهود محمود محمد جبا

أصحاب المقالات

عبد الرزاق عمر تشوسو

عبد الشكور يوسف إسحاق

الدكتورة بنت عبد الرزاق طاهر

الدكتور عبد السلام عبد الكريم

كمال الدين يوسف

الأستاذ الدكتور أحمد أبوبكر

الدكتور جامع سعد الله عبد الكريم

الدكتور نجيب أولانكا عباس

الدكتور عبد الحكيم زبير

الدكتور مرتضى الإمام أكيلي

الدكتور إبراهيم علي كياري

أبوبكر عيسى آيتم

محمد بلو علي

الأستاذ الدكتور لقمان أولانجو

ألاوي

عبد الرحمن عبد الحكيم

الجامعة الإسلامية بالبحر

جامعة ولاية كلونا، نيجيريا

قسم اللغة العربية، جامعة أحمد بلو، زاريا -

نيجيريا.

جامعة ولاية كوارا، ملبي، نيجيريا.

طالب الدكتوراه في قسم اللغة العربية بجامعة سعاد زئفر،

ولاية بوتشي

قسم اللغة العربية، جامعة سعاد زئفر، ولاية بوتشي

قسم اللغة العربية، جامعة إلورن، إلورن نيجيريا

محاضر بقسم اللغات، شعبة اللغة العربية وآدابها -

جامعة الحكمة إلورن، نيجيريا

قسم اللغة العربية، جامعة إلورن، إلورن - نيجيريا

قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة إلورن، نيجيريا.

قسم الدراسات العربية، جامعة ميدغري، ولاية برنو -

نيجيريا

قسم الدراسات العربية، جامعة ميدغري، ولاية

برنو - نيجيريا

قسم اللغة العربية، جامعة سعاد زئفر، ولاية بوتشي

جامعة سعاد زئفر، ولاية بوتشي، نيجيريا.

طالب الدكتوراه في قسم اللغة العربية بجامعة سعاد

زئفر، ولاية بوتشي، نيجيريا.

الدكتور محمد الثاني علي
عبد الواسع عبد الكريم

أكاديمية الدفاع البحري، كادونا.
طالب الدكتوراه بقسم الدراسات العربية، جامعة
ولاية نهرافا، كيني، نيجيريا

الدكتور محمد كبير آدم

قسم الدراسات العربية، جامعة ولاية نهرافا، كيني،
نيجيريا.

روضة أحمد ميكاسوا

قسم الدراسات العربية، جامعة ولاية نهرافا، كيني،
نيجيريا

إبراهيم أسني داود أروغندادي

جامعة ولاية كوارا - مليني

Dr. Ahmad Haruna

Faculty of Arts Department of Religion and Philosophy
Arabic Language Unit, University of Jos, Jos, Nigeria

Dr. Rabiu Ibrahim Yusuf

Faculty of Arts Department of Religious Studies
Gombe State University, Gombe, Nigeria

Dr. Abdus-Salam Babatundé
Ilorin, Ilorin-Nigeria

AMBALI Department of Arabic, University of

Prof. Lateef Onireti IBRAHEEM

Department of Arabic, University of Ilorin,
Ilorin-Nigeria

محتويات العدد

إشكالية المصطلح النقدي العربي الحديث: الأسباب والحلول

- ١..... الدكتور عبد الرزاق عمر تشومسو.....
جماليات الترحال الروحي (قراءة في رمزية الزمان والمكان في ديوان رحلة علي
اترياح الأشواق)

- ١٧..... الدكتور عبد الشكور يوسف إسحاق.....
دور المرأة الشمالية في تطوير الشعر العربي النيجيري: قصائد زينب علي إنؤا نمودجا
٣٨..... الدكتورة بنت عبد الرزاق طامر.....
ليلة الرياحين للشاعر عبد الواحد جمعة أربي: دراسة فنية

- ٦٠..... الدكتور عبد السلام عبد الكريم.....
رثاء المرأة في الشعر العربي النيجيري: نحات ونماذج من مراثي بعض شعراء ولاية
لاغوس

- ٧٢..... كمال الدين يوسف والأستاذ الدكتور أحمد أبوبكر.....
الإنسانية في قصيدة "أيام الإجازات" لعبد العزيز محمد سلمان الياقوتي: دراسة تحليلية
٨٧..... الدكتور جامع سعد الله عبد الكريم.....
الشعر التعليمي مفهومه واتجاهاته لدى الشاعر لقمان الأويني: عرض ودراسة

- ١٠١..... الدكتور نجيب أولانكا عباس.....
التوعية الأخلاقية في مسرحيتي "العميد المجل" و"السيد المخاضر": دراسة موازنة

- ١٢١..... الدكتور عبد الحكيم زير.....
الشعر العربي ودوره في تحقيق الأمن والسلام الدولي: شعر أحمد شوقي النموذج

- ١٣٦..... الدكتور مرتضى الإمام أكبيدي.....
عرض ودراسة لمربية محمد أحمد كوزما للشيخ عوني مؤذ عوني كولو

- ١٤٨ الدكتور إبراهيم علي كياري وأبو بكر عيسى آتدم
بلاغة السكوت في جواب الاستفهام على ضوء الخطاب النبوي
- ١٥٨ محمد بلو علي
حركة المنظومات البلاغية في نيجيريا: لمحات ونماذج
- ١٦٨ الأستاذ الدكتور لقمان أولانجو ألاوي وعبد الرحمن عبد الحكيم
الرواق الجمالي في أسلوب الاستعارة التصريحية في مدح المحتبي: دراسة بلاغية لنماذج مختارة
- ١٨٨ الدكتور: محمد الثاني علي
تحليل الأخطاء النحوية لدى طلاب اللغة العربية في جامعة أبوجا: التوايح الأربعة نموذجاً
- ٢٠٤ عبد الواسع عبد الكريم والدكتور والدكتور محمد كبير آدم
من مظاهر الاقتصاد اللغوي في شعر الشريف الرضي: دراسة لنماذج مختارة من الضعائر
- ٢١٨ الدكتورة روضة أحمد ميكاسوا
المقارنة بين شروح ألقية ابن مالك: شرح الأشتوني وشرح ابن هشام نموذجاً
- ٢٤٠ إبراهيم أجني داود أروغندادي
AHMAD SHOUQI *The Prince of Modern Arabic Poetry; Biography and Prosaic Literary Translation and Comment on Selected Poems from his Poetical Anthology Arabic-English*
Dr Ahmad Haruna and Dr Rablu Ibrahim Yusuf 251
- COMBATING SOCIO-ECONOMIC VICES IN NIGERIAN TERTIARY INSTITUTIONS: A STUDY OF Z. I. OSENI'S AL-AMIDUL MUBAJJAL**
Dr. Abdus-Salam Babatunde AMBALI and Prof. Lateef Onireti IBRAHEEM 269

التوعية الأخلاقية في مسرحيتي "العميد المبجل" و"السيد المحاضر": دراسة موازنة

الدكتور عبد الحكيم زبير

قسم اللغة العربية، جامعة إilorin، إilorin - نيجيريا

zubair.ah@unilorin.edu.ng
(+234) 8033768007

الملخص:

تمثل الثقافة العلمية مهمة كبرى في حياة بني البشر؛ إذ بها يتطور الإنسان بعقله وفكره ووجدانه، ويحصل على المعلومات الكافية التي تفتح له الطريق الأمثل الذي يجر به سلوكه لتحصيل فضائل الحياة. ويعتبر المسؤولون في الناحية التربوية من أفاضل الناس لقيامهم بالتعليم والتربية، ولا يزالون في المنصب الأول ممن يقتدى بأحوالهم وسلوكياتهم كل وقت وحين. وتهدف هذه المقالة إلى دراسة سلوكيات بعض المحاضرين القصرين الذين لا تُرى فيهم أسوة حسنة للمتعلمين والمتدربين. والإبداعان المسرحيان "العميد المبجل" و"السيد المحاضر" للمعرضان في هذه المقالة يتصان على سلوك العميد المستكور والمحاضر الفاسق، ويتصان إلى الثقافة العربية والبيئة النيجيرية؛ الأمر الذي أدى إلى إقامة بحث للموازنة بينهما، بقصد دراسة أفكارهما وأساليبهما. ومن أهداف الورقة: الإخلال على التوعية الأخلاقية، والتعريف بالكاتبين المسرحيين، وعرض أفكار المسرحيين، والدراسة للموازنة بينهما.

المقدمة:

تعالج مسرحيتا "العميد المبجل" و"السيد المحاضر" قضية الانحراف الخلفي بين بعض المحاضرين والإداريين في نيجيريا، حين ظهر الفساد داخل المؤسسات التعليمية

وخارجها، من تعاطي الغش والرشوة والإغراء بالأمتعة والانضمام إلى جمعية الطلاب السرية، مما يؤدي إلى المضايقة والتهديد والتقتيل وإكراه الفتيات على البغاء. وبمثل الأستاذ أعلي شخصية الغش والرشوة في مسرحية العميد المختل، في حين يشكّل الأستاذ ذلّذي شخصية الإغراء بالهدايا لتعاطي الفساد مع الفتيات في مسرحية السيد المحاضر. وكل هذا وذاك يدعو إلى ضرورة التوعية الأخلاقية لمسؤولي المؤسسات التعليمية، ولا سيما الكليات والمعاهد العالية والجامعات، لتحسين الأوضاع الفاسدة، وهو ما تجسده المسرحيتان المختارتان في العواقب الوخيمة التي آل إليها أمر الشخصيتين.

المؤسسات التعليمية ومسؤولية التوعية الأخلاقية:

يحتل النظام التعليمي مكانة رفيعة ومتقدمة في توجيه بني البشر، تحت رعاية القيادة الرشيدة التي تسخر إمكانيات الارتقاء الشامل وإنجاز الطموح وتحقيق التنمية الشاملة، من خلال النزود والتزويد بالأسس العلمية الصحيحة والقيم الأخلاقية المستمدة من التعليمات الدينية والثقافات الشعبية، لتؤيّر دور التعليم التأثيرات والتأثيرات الإيجابية بشكل مباشر وعميق بشاطره المرثون والأجيال الذين هم مراسم الغد.

وعند قصد تحقيق هذا الغرض، فلا بد من تأكيد مسؤولية العاملين كافة في المؤسسات التعليمية من التواصي التربوية والأخلاقية والمهنية، في إطار جملة من المعايير والمبادئ التي تصف سلوكهم المهني والأخلاقي بما ينظم طبيعة أدوارهم؛ الأمر الذي يقتضي وضع المواثيق اللازمة لإنجاز المشود وهي:

- إرساء معايير أخلاقية وقواعد مهنية ومبادئ سلوكية أساسية معلنة للعملية التعليمية والتربوية.
- المساهمة في عديد من سلوكيات العاملين الأخلاقية نحو مهتهم ومجتمعهم، بما ينسجم مع التغيرات المتسارعة في الأدوار التربوية.
- ترسيخ الأخلاقيات المهنية كمبادئ تُطبق داخل المؤسسات التعليمية وخارجها.

وعلى هذا الأساس يلتزم كافة العاملين بمؤسسات التعليم العام تزودهم بالقيم الأساسية أثناء تاديبهم لواجبهم التعليمي والتربوي من خلال تصرفاتهم الشخصية وعلاقاتهم مع الطلبة وزملاء ومن تلك القيم:

- الصدق والإخلاص؛ حيث يتم التمسك بالمبادئ والقيم مثل الشفافية والصدق والنزاهة والكرامة والموضوعية في ممارسة المهنة.

- الأمانة والنزاهة؛ وبما يحسن القيام بالواجبات الأكاديمية والإدارية لنقل الخبرات والمعارف، مع الإفصاح عن أي تضارب في المصالح ورفض كافة أشكال الفساد الوظيفي.

- العدالة والمساواة؛ ليتحقق عدم التمييز بين الطلبة في جميع العلاقات، واتخاذ القرارات والإجراءات بطريقة متوازنة.

- الرحمة والتسامح؛ لإظهار الرأفة واللين في التعامل، واعتبار أفكار ومشاعر الآخرين لظروف الإصدارات، وتهيئة البيئة الآمنة للتعامل معهم في مكان العمل.

- العفة والمثالية؛ لكي يتجنب العاملون أي علاقة غير لائقة، وتوفير القدرات لذوي المهتم والجهد حتى يقتدي بهم.

- احترام وبناء الثقة والتقدير بالقيم الإيجابية التي تتماشى مع الأعراف الأخلاقية.

- الانضباط؛ هو الالتزام بتطبيق التشريعات لضمان إنجاز المستلزمات الوظيفية وبيئاتها والمشاركين فيها، مثل إنشاء الحقوق للآخرين دون رجاء مقابل غير مشروع.^٢

وعلى كل مربي أكاديمي أن يتزود بالمعلومات الكافية للاستفادة بها، في كل ما يمس الظاهرة الأخلاقية؛ إذ بها يستطيع التنفيذ لكيانه على وجه أفضل، مثل أن ينضبط بأخلاقيات الحرم الجامعي وتقاليد، ويتعرف على مكانة الأكاديمية في إعداد الأجيال

الذين لا يعملون بالنظريات وحدها، ولكن بالتطبيقات اللازمة^١. ولعل ذلك ما أشار إليه أحمد شوقي في بعض أبيات شعره:

لا تحسّن العلم ينفع وحده ** ما لم يُتَوخَّج ربه بسخلاق^٢

وعلى ذلك المرئي أيضا، أن لا يأكل أموال الطلاب محتانا وظلمنا، بل يوجههم إلى ما يليق بهم النفقة عليه من أدوات تحصيل المعلومات مثل الآلات السمعية والبصرية التي تعتبر من وسائل التعليم الناجعة^٣.

ترجمة حياة الكاتين المسرحيين:

١- البروفيسور زكريا حسين

وُلد زكريا إدريس -أبو حسين في مدينة أوتشي، ولاية أيلو، نيجيريا عام ١٩٥٠م، ودرس في مدارس أوتشي الابتدائية الحكومية وفي دهلير والده، ثم في المعهد الأدبي للتعليم العربي الإسلامي، أورو، ولاية أندو إلى عام ١٩٦٨م، ودرس في جامعة إبادن حيث حصل على الشهادة في الدراسات العربية والإسلامية بتقدير ممتاز عام ١٩٧١م، ودرجة الليسانس في اللغة العربية وآدابها بتقدير ممتاز عام ١٩٧٧م، والماجستير في اللغة العربية والدراسات الإسلامية عام ١٩٨٠م، والدكتوراه في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٨٤م^٤.

دُرّس في إحدى مدارس أوتشي الابتدائية الخصوصية، وفي معهد أورو إلى حقبة من الزمن قبل التحاقه بالجامعة، وواصل خدمة وطنه (نيجيريا) محاضرا في جامعة يابرو-كتو، ثم وظّف بجامعة إيلون محاضرا بقسم اللغة العربية وآدابها عام ١٩٧٨م، وصار فيها أستاذا كرسيا عام ١٩٩٥م. وتقاعد من العمل عام ٢٠٢٠م، وهو الآن كبير الأئمة والوزير لمدينة أوتشي المحروسة^٥.

ومن آثاره العلمية والإبداعية ما يلي: مسرحية العميد المحل، ومسرحية الناحر وصاحب المطعم، ومسرحية الطبقة العليا، ومسرحية في مشهد التلفزيون، ومسرحية الملك مومو العظيم، وقصص خط الاستواء، وأبواق الذهب، والنجوم المتسمة^٦.

٢- البروفيسور مرتضى بن عبد السلام الحقيقي

وُلد بمدينة إلورن عام ١٩٧٨م، وتلقى تعليمه الإعدادي بمدرسة بحر العلوم، سكّم-إلورن إلى عام ١٩٩٣م، والثانوي بكلية اللغة العربية الحكومية- حيا إلى عام ١٩٩٩م، ونال التخرج في الجامعة الإسلامية-باليمن عام ٢٠٠٣م، والماستر بجامعة جوس عام ٢٠٠٨م، والدكتوراه بجامعة عثمان بن قودي-صكّو عام ٢٠١٤م، وكلها في اللغة العربية والدراسات الأدبية^١.

عمل مدرّسا ونائبا للعميد الأكاديمي بمدرسة البيان الثانوية الإسلامية-جوس ما بين ٢٠٠٤-٢٠١٢م، ونائبا للعميد الأكاديمي بكلية أحمد العربي للترية-جوس بين ٢٠٠٥-٢٠١٢م، ومحاضرا بكلية الترية الفدرالية-بنكشن ولاية بلاتو بين ٢٠١٠-٢٠١٥م، ثم محاضرا الآن بجامعة ولاية بوتشي-غفلو منذ ٢٠١٥م، وترقى إلى درجة الأستاذية بالجامعة عام ٢٠٢٣م.

ومن أعماله الإبداعية والعلمية: قصة السنة ٢٠٠٦م، وكتاب الشعر السياسي في نيجيريا: لمحات ونماذج ٢٠١٢م، ورحلة الزهراء ٢٠١٢م، وطرق البحث العلمي في الدراسات العربية والإسلامية ٢٠١٣م، ومسرحية السيد المحاضر ٢٠١٥م، وكتاب الشعر السياسي في رياض ألي ٢٠٢٣م.

عرض المسرحيتين

١- مسرحية العميد المبجل

استهلّت المسرحية بتعطيل بعض الطلبة تكبّر الأستاذ آخلي واحتياله وفخرو، حيث مثل بذلك الطالب حسن وشاركه فيه زملاؤه غير شاكرة التي استهزأت بالأستاذ - عند غيابها - بأنشودة مضادة لمدحه. وبعد بضع دقائق، دخل الأستاذ العميد بحلاله المعتاد معنفا على الطلبة بكلماته العنابية، كما شدّ التكبر على حالتهم المضطربة، ولكنهم بالمقابل اعتذروا أنهم كانوا يناقشون قضايا قبائل نيجيريا، فاستطرد الأستاذ بمداخلته إلى القضية السياسية معيّيا السياسيين. ثم انصرف إلى قضية بيع المذكرات التي

وَكُلُّ بِهَا الطَّالِبَةُ حَفْصَةٌ، وَهَذَا الطَّالِبِينَ شَاكِرًا وَشَاكِرَةً بِالرُّسُوبِ إِنْ لَمْ يَتَّعَا الْمَذْكَرَةَ، وَتَرَكَ الْفَصْلَ دُونَ الْمَحَاضِرَةِ، فَمَثَلُ الطَّلَابِ الْمَظَاهِرَةِ بِأَنْشُودَتِهِمْ "ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي بِلَدِنَا لِلْفَقْدَى".

وَفِي سَاحَةِ بَيْتٍ فِي قَرْيَةِ أَبَالُولُو، زَاوَلُ بَعْضُ أَبْنَائِهَا لَعِبَ الشُّطْرَنْجَ وَهُمْ: دَادَا وَكَيُّوتَا وَمُومُودُو وَنُوسَا؛ فَقَدْ جَرَى حَدِيثُهُمْ إِلَى قَضِيَةِ الْأَسَازِ أَخْلَى الَّذِي هُوَ أَخُوهُمْ مِنَ الْقَرْيَةِ وَالْمَحَاضِرِ فِي جَامِعَةِ كَاكَادُو، وَالَّذِي وَكَّلُوهُ مَهْمَةً تَسْهِيلِ التَّحَاقُّقِ أَبْنَائِهِمْ بِالْجَامِعَةِ، وَلَكِنَّهُ أَكَلَ أَمْوَالَهُمْ مِنْ غَيْرِ قَضَاءِ الْحَاجَةِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ انْتِفَاعِهِ بِالْقَرْيَةِ الَّتِي تَوَلَّتْ أَمْرَ دَرَسَاتِهِ. ثُمَّ قَرَّرُوا مُقَابَلَتَهُ بَعْدَ الْخَوَارِ بَيْنَهُمْ، وَتَوَجَّهُوا بَعْدَ مَشَاهِدَتِهِمْ لَسَائِقِ سَيَارَتِهِ إِلَى مَسْكَنِ الْقَرْيَةِ، فَاحْتَالَ عَلَيْهِمْ بِالْجَوَابِ، فَانْصَرَفُوا وَاعْدَيْنَ بِالْعُودَةِ فِي الْمَسَاءِ جَمْعًا غَفِيرًا بَعْدَ تَنَاوُلِ الْغَدَاءِ. وَفِي الْمَسَاءِ، أَجْرُوا الْحَدِيثَ مَعَ الْأَسَازِ أَخْلَى بِدَايَةِ الْحَالَةِ الْاِقْتِسَادِيَةِ الرَّاحَةِ فِي الْبِلَادِ بَيْنَ الرِّيفِ وَالْمَدِينَةِ، ثُمَّ انْتَهَوْا إِلَى قَضِيَةِ أَبْنَائِهِمْ حَيْثُ نَمَّ قَبُولُ سَبْعَةٍ مِنْهُمْ وَبَقِيَ ثَلَاثَةٌ عَشَرَ بِغَيْرِ الْقَبُولِ، فَاعْتَذَرَ إِلَيْهِمْ بِتَصَرُّفَاتِ مِلْطَةِ الْجَامِعَةِ، ثُمَّ غَادَرُوا، فَبَدَأَ بِتَفْصِيلِ الْأَمْرِ لِلْسَيِّدِ مَنْدِي، وَذَكَرَهُ أَنَّهُ سَمِعَ بَعْضَ الْمَقْبُولِينَ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَثْلُوءَةِ لِلْمَحَاضِرِينَ مِثْلَ شَاكَا وَإِسَاسَا، ثُمَّ قَامَ لِحُضُورِ اجْتِمَاعٍ فِي الْقَرْيَةِ الْمُخَاوِرَةِ، فَتَصَحَّحَ السَيِّدُ مَنْدِي بِالرَّجُوعِ فِي الْوَقْتِ لَعَلَّا يَقْطَعُ السَّارِقُونَ طَرِيقَهُ، وَأَنْ يَحْذَرُ مِنْ أَخْذِ مَالِ الْقُرُوبِيِّينَ بِدُونِ صَرْفِهَا لِلْحَاجَةِ الْمُنْشُودَةِ؛ لَأَنَّ ذَلِكَ يَغْشَى اسْمَهُ وَاسْمَ عَائِلَتِهِ، ثُمَّ تَوَادَعَا وَتَفَارَقَا.

وَفِي جَامِعَةِ كَاكَادُو، وَبِالضَّبْطِ قَاعَةُ الْجَمْعِ لِكُلِّيَةِ الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَةِ، جَرَى الْحَدِيثُ حَوْلَ قَضِيَةِ الطَّلِبَاتِ اللَّاتِي تَحَدَّثُ الْعِلَاقَاتِ الشَّيْطَانِيَّةَ بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَ بَعْضِ الْمَحَاضِرِينَ؛ الْأَمْرَ الَّذِي قَدْ نَشَرَهُ الصَّحَافِيُّونَ فِي جَرَائِدِهِمْ وَمَجَلَّاتِهِمْ بِإِسْهَابٍ، فَاقْتَرَحَ أَحَدُ الْمَحَاضِرِينَ (الدُّكُورُ بُوَا) تَأْدِيبَ الْجَامِعَةِ لِمُرْتَكِبِي الْجَرِيْمَةِ، ثُمَّ كَانَتْ مَدَاخِلَةُ الدُّكُورِ كَاكَو تَعْنِيفًا لِلْعَمِيدِ وَتَصَرُّحًا بِفَعْلَاتِهِ حَتَّى مَنَعَ لَجْنَةُ التَّفْقِيشِ وَالتَّأْدِيبِ مِنْ تَنْفِذِ قَرَارَتِهَا، فَأَدَّى الْأَمْرَ إِلَى الْمَشَاجِرَةِ لَكِنْ صَبَّرَهُمُ الدُّكُورُ بِأَكُو، لِلْحَصُولِ عَلَى نَتَائِجٍ إِبْجَائِيَّةٍ مِنَ الْجَمْعِ، وَقَدْ مَدَحَهُ الْعَمِيدُ الْأَسَازِ أَخْلَى عَلَى ذَلِكَ، سَائِلًا عَنْ كَيْفِيَّةِ تَحْلِيلِ الْمَشَاطِلِ

الأكاديمية والاجتماعية، فاقترحت عليهم الدكتورة نانا فاطمة قودو حذر الرجال من ممارسة ما يشين، كما وعدت بإخبارها للطلابات بالقضية، فرفضت الجلسة بعد ذكر العميد ضرورة استعلائهم لاختيار عميد جديد إذ تنتهي فترته عن قريب، وطالبهم باختياره للمنصب مرة ثانية عاهدًا إياهم بخدمة أحسن، وقد أنكر الدكتور كاكو ذلك، إلا أن الدكتورة نانا فاطمة طلبت تأجيل الأمر إلى وقت آخر، فاقترح السيد كولا إنهاء الاجتماع لليوم فانصرفوا.

وفي المنظر التالي، جرى الحوار بين بعض الطلاب شاكر وشاكرة وأحمد وزبير وحفصة وحسن؛ إذ شرعوا يذكرون فعلاات العميد الأستاذ آخلي كأخذ الرشوة من القرويين باسم إلحاق أبنائهم بالجامعة، ومن المحاضرين أمثال السيد كشكاكا بادعاء ترقيته، فلم يكف الطلاب ينتهون من الحديث عن مثالبه مع توقع إقائه من المعمل حسب الخبر الذي جاءهم، حتى دخل عليهم العميد الأستاذ آخلي سائلا عن الواجب المتري الذي أعطاهم في مادة الإنشاء فاعتذروا بعدم الانتهاء منه، والذي سببه فقدان المراجع في المكتبات التي زاروها كما يبدو في قول حفصة وأحمد، ولكن عئف عليه القول كل من شاكر وشاكرة وحسن، فشرع ينصح الطلاب بتجنب إهائته كأستاذهم المري وعميد الكلية. ولم يمض وقت طويل حتى دخل عليهم موظف من مكتب الأمن الوطني، فقدم إلى العميد رسالة اقشعر جلدته إثر قراءتها، إذ تضمنت أنباء العميد الأستاذ آخلي وتصرفاته الاجتماعية والأكاديمية في حرم جامعة كاكادو وقرية أبالولو، فطالبه الموظف الأمني باتباعه على الفور، فتذكر جميع فعلااته نادما عليها، ومقرًا بأن الله ليحلي للظالم حتى إذا أخذ لم يغلته.

٢- مسرحية السيد المحاضر

افتتح الكاتب الحقيقي مسرحيته بالحوار بين دندي ويوز حول تفاوت مستويات أبناء الوطن بتمثيل محي من أبناء طعمة العسل لكون والده عضوا في مجلس النواب الوطني، وإن كان "طن لاد" يكفه عن ذلك التفكير القريب من اليأس، واعظا أن عليهما

رحاء. رحمة الله بعد تخرجهما في مرحلة التعليم العالي، ولم يوقتهما هذا الرجاء من التفكير في تعاطي الوسائل الخاطئة التي قد تعوداها من قبل مثل مساعدة الطلاب في امتحانات مجلس غرب أفريقيا والمجلس الوطني.

وقد تمادى دندي على الحالة الفاحشة مباشرة أن وُظف بالجامعة بعد تخرجه بالامتياز مع مرتبة الشرف، فأصبح يعيّن القول على طلابه، ويخونهم ويطلب من بعضهم سمنل تتي - مخادنته، وقد تم الأمر بقبولها مستريحة مطمئة قابلة منه شئ الهدايا، واكتشف والدها الحاج غربا العلاقة بينهما عندما رآها نازلة من سيارته (دندي) قرب المنزل فهذهما بإيقاف دراستها إن لم تنته عن تلك المصاحبة.

وبعد حين، التقى المحاضر دندي والطالبة تتي في الفندق الأبيض بالمدينة مع قضاء المتعة المبالغية وتقديم المغريات إليها من قبل الأستاذ، حتى تأخرت الأنسة إلى البيت، وكانت شبه عضى من قلة عناية المحاضر بها لإبصارها إلى البيت. اعتذرت إلى والدها بحضور المراجعة الجماعية التي أخرتها إلى الساعة التاسعة ليلا. ثم ظل غيابها عن المحاضرات الرسمية كثيرا ومتكررا، حتى أرسل السيد ألي بعض زملائها إليها بتحريم حضورها لفضوله الدراسية اللاحقة، كما هدد صديقها أريكي الجريئة التي حاولت الدفاع عنها ببعض الكلمات. وقد سمعت تتي الحبر من زملائها، ولكنها ظلت مطمئة ببقائها الكبيرة بحول صديقها المحاضر دندي، فقضيا في الفندق المعتاد ساعات.

حضرت تتي الامتحانات بما فيها امتحان السيد ألي، رغم أن اسمها من ضمن أسماء الذين ذكرهم المحاضر مهلدا أن ليس لهم درجات في الاختبار والامتحان، ثم قبضت على تتي غاشة بورقة غير مشروعة فطرذت من القاعة. زارت المحاضر دندي فيما بعد لإخباره بالواقع، ولكنه وعداها بأخذ خطة مناسبة لاحقا، إذ يحتاج الأمر إلى حيلة إدارية.

وقد أصبحت تتي تغيب عن الجامعة منذئذ، ذاكرة لوالدها أنها قد انتهت من الامتحانات، لولا السيد بابا حال والدها الذي جاء لتفقد حالها ولما سمع بخبر غشها في

الجامعة، وقد عادت حاملاً مع محاولتها الإجهاض الذي أفضى إلى إفساد رحمها، فذكرت لأنها أن سب عهرها هو السيد دندي، ثم ألقى الشرطة القبض على العميد وأُعتقل من العمل، ثم قضت المحكمة عليه بالسجن لعشر سنوات.

أفكار المسرحيين

تعرض مسرحية العميد المحل الأفكار الرئيسة التالية:

١- تكبر الأستاذ آخلي على جميع المتواجدين من حوله، وهم زملاؤه في القرية والعمل الأكاديمي والطلاب والطالبات.

٢- ظلمه الغاشم بمقتضى أموال أهل قريته باسم إلحاق أبنائهم بالجامعة وغشه ضدّ طلابه بعدم إعطائهم المذكرات الدراسية مع دفعهم للرسوم.

٣- مهاجمة أهل القرية له بالعتاب، وإيقاف زملائه إياه من العودة إلى منصب العميد للمرة الأخرى، نتيجة الفواحش التي ارتكبها ضنهم وضدّ الطلاب وأهل القرية.

٤- موازنة الحكومة الأستاذ آخلي بحالهم، حيث قدّم إليه مرشّح مكتب التفتيش الحكومي رسالة استحواب في مقرّطاته وبذلك انتهى أمره إلى المحاكمة والنسحين.

وتعرض مسرحية السيد المحاضر الأفكار الرئيسة الآتية:

١- ضرورة الإيمان والعمل الجادّ من باب الأخذ بالأسباب، دون الترحيب باليأس والقنوط، أو اتباع مسالك الشيطان في طلب الحياة الطيبة.

٢- تجنب أخلاقي المحاضرين السبّة مثل التشدد على الطلاب، وعقد علاقات الفاحشة مع الطالبات بحجة إيجاحهن وإعطائهن الدرجات الكثيرة.

٣- تحريض الآباء والمربين على زيارات غير متوقعة لأبنائهم وبناتهم لفحص أحوالهم في دورهم الأكاديمية، حتى لا يعتقدوا العادات الشنيعة الممقونة مثل عقد العلاقات المحرّمة مع الأخريات.

٤- الدعوة إلى اعتناء الطلاب والطالبات بدراساتهم ليتحقق لهم المستقبل الباهر، غير أن يواكبوا السير على طلب الأرباح العاجلة من تعاطي الفساد والفسوق والعصيان.

الموازنة بين المسرحيتين

تعني الموازنة بتفصيل مواطن الاتفاق والاختلاف بين الأعمال الأدبية؛ ويتم ذلك بالموازنة بين المسرحيتين في بناء العمل الدرامي، والألفاظ والأساليب والأفكار. ويتضح كل ذلك فيما يلي:

مواطن الاتفاق

- البناء الدرامي:

يبدو أن المسرحيتين تضمنتا البناء الدرامي من حيث البداية والصراع والعقدة والحل والنهاية، وكذلك اتباع قواعد الإبداع من حيث العناصر والخصائص، مثل اختراع الأحداث، والأشخاص، وتشكيل البيئة المكانية والزمانية.

وعلى ضوء كل ذلك، افتتحت مسرحية العبد المبحل بمحاضرة الأستاذ واقتحار قرية أبالولو به كأحد منسوبيها، قبل إساءته إلى البيتين (الجامعية والقروية)، مع احتفائه تحت رداء المراوغة والنشدد ثم فصله من الجامعة ومذنبه من القرية.

وكذلك الأمر عند المحاضر دندي الذي نشأته أسرته الفقيرة قبل أن يكفل الله جهدها بالنجاح ونال المحاضرة الجامعية، لكن نال منه الاستكبار حظه الوفير، فاستحسن الفساد مثل مخادنة الفتيات الطالبات وإكراه الطلاب على دفع الرسوم غير المشروعة باسم المساعدة، حتى استصعب الطلاب نجاءهم منه، لولا أن الجامعة فضحته بفصله عن المؤسسة التعليمية ورفعت أسرة نتي قضاءه الجنائي إلى المحكمة بعد أن حُل فتاحها الوحيدة.

- اختيار الألفاظ:

أما من ناحية الألفاظ، فيبدو أن الكاتبين المسرحيين أثرا السهولة إلا في أسماء الأشياء الخاصة غير المتداولة بين الناس، مثل قول زكريا حسين في مسرحية العميد المبجل على لسان العميد حين يذكر ردائل السياسيين في نبحريا:

انظر كيف يلبسون ملابس فائرة، خصوصا
القفاطين المزعرفة، والسرائيل المزركشة، والسرائيل
الفحمة... والمشكلة فيهم أنهم منلقون وسارقون
وغاصبون وظالمون^{١٢}.

وكذلك ذكر الحقيقي بعض المأكولات والمشروبات بأسمائها المتعارف عليها، كما في النموذج التالي، حيث قال دتدي لخدام الفندق لتضييف تتي:

ألو، يا خادم، جئني بالمأكولات من نوع الأرض مع
الدجاج والبيض المقلي، إضافة إلى المرطبات من
عصير ليمون^{١٣}.

يضاف كل ذلك إلى اختيارها للألفاظ الموحية والتعبيرات الناطقة عن شؤون الشخصيات في المسرحيتين لإسهامهما في الإصلاح التربوي من معرفة المشاكل قبل طلب الحلول.
مواطن الافتراق

- الصياغة والتقن:

يظهر أن المسرحيتين ثريتان، ولم تتضمن مسرحية السيد المخاض لمرتضى عبد السلام الحقيقي أي تشيد إما من قِبل الكاتب وإما من أعمال غيره الشعرية، غير أن مسرحية العميد المبجل لزكريا حسين تضمنت بعض الأناشيد القصيرة في أربعة مواضع تالية:

عندما يقول الطلاب عند تحيلهم للعميد:

فضيلة العميد ** عميدنا لطيف

أيا عميد أهلاً ** أيا عميد سهلاً^{١٥}

وحين تقول حفصة سرا للاستهزاء بالعميد، وهي تذكره شأن تكبره عليهم:

عميدنا غي ** محب للشقاوة

عميدنا ثري ** ثري بالغباوة^{١٦}

وكذلك عندما يقول الأستاذ آخلي نادما على حاله المفقوت:

أخذت نارا بيدي ** وضعتها في كبدي

أشكو لمن يا سيدي ** أحرقت قلبي بيدي^{١٧}

أو ينشد الطلاب نشيدهم السابق بعض التصرف لتصوير عاقبة العميد المبجل الكريمة
استهزاء به:

عميدنا غي ** محب للشقاوة

عميدنا سفيه ** محب للعداوة^{١٨}

- الوجازة:

ويبدو أن الكاتب الحقيقي أثر الوجازة في بعض التعبيرات على احتمال مفهوم
سابق من القارئ مثل قوله: (على لسان فتى) معذرة، لقد تأخرت،^{١٩} (على لسان
الأستاذ دندي) لا عليك، خير؟^{٢٠} و(على لسان خادم الفندق) وفيها وفيها وفيها...
من قوله: "هذا مفتاح الرقم الخامس في الطابق الأول، وهي غرفة مريحة جدا تناسب
أمثالكم، فيها الحمام والمكيف والتلفزيون والراديو والهاتف، وفيها وفيها وفيها
وفيها..."^{٢١}

- الانجاء:

تفترق المسرحيتان في معنى الإبداع حيث تصوّر مسرحية العميد المبجل لتكريما
حسين الأستاذ آخلي عميدا بتشكيل معاملته بأدوار كثيرة، فهو عميد الكلية ومسؤول
القرية ومحاضر المادة، الأمر الذي يغشي بحالات فسادة الكثيرة في المستوى المحلي والمدني.

ويتحلى من مسرحية الحقيقي تصويرها للسيد دندي الذي يزاول العلاقة الشبية مع فتيات الجامعة، وخاصة الفتاة نبي. فعلى الرغم من أن كلنا المسرحيين تناولت ظاهرة الفساد في الساحة الأكاديمية، إلا أن الأولى ركزت على الفساد المالي، بينما صورت الأخيرة الفساد الأخلاقي، فالغاية فيهما واحدة، وهي محاربة الفساد، أما الوسيلة فمختلفة.

اللون المحلي والحداثة

ومن تلك المصطلحات التي توشي باللون المحلي، مجموعة من التعبيرات والأمثال التي استخدمها زكريا حسين في مسرحيته: "إن الله معنا ويعرف رقم بيت كل واحد منا ومنكم" ^{٢١} (لعمري إن الله عليم بذات الصدور). ومعرفة رقم البيت في المفهوم النيجيري هو للمعرفة الشامة.

وأما الكاتب مرتضى عبد السلام الحقيقي فقد استعمل تعبيرا يناسب الحداثة في إجراء العلاقة مع الفتيات في العصر الراهن، فاستخدم مصطلح "بيبي" الذي يعني الصبي أو الصبية في اللغة الإنجليزية لمعنى الفتاة المحبوبة، كما يبدو في قوله: "خذني راحتك يا نبي، ومن صاحبت أمثالنا فلا عليها إلا أن تنام ملء عينها" ^{٢٢}.

الخاتمة:

أثقت المقالة نظرة ثاقبة على قضية بعض المربين المقصّرين الذين ينتهزون الفرصة للفساد مثل العميد المبجل "الأستاذ الأخلي" الذي هضم أرزاق أهل قرية "بالولو"، والسيد المحاضر "الأستاذ دندي" الذي قد تعودّد مواجهة الفتيات الطالبات وإغراءهن بالنجاح عن طريق غير مشروع. وقد توصل المقال إلى ما يلي:

- ١- إن الكاتبين المسرحيين: زكريا حسين ومرتضى عبد السلام الحقيقي موفّقان في تتبع فنيات النص المسرحي من حيث البناء الدرامي بالبداية والعقدة والصراع والحل والنهاية.

- ٢- ظهر أن المسرحي زكريا حسين أتى بالسهولة والأمثال المحلية في حين اعتنى المسرحي الحقيقي بالجزالة للمتنعة والاقتباس المباشر ووجازة التعبير، وإن كانا متفقين في ذكر الأشياء بأسمائها الحقيقية المتداولة.
- ٣- تجلّى أن الكاتب زكريا حسين كلامي في تعبيراته، وأن الكاتب الحقيقي حدائي في قواعد تضمنين بعض التعبيرات المستحدثة في مسرحيته.
- وعلى غرار كل ذلك، يقترح البحث وبوصي بضرورته تتبع النظريات المسرحية لمعالجة القضايا، الإنسانية كما تفضل بها الكاتبان زكريا حسن في العميد المبجل ومرتضى عبد السلام الحقيقي في السيد المحاضر.

الهوامش والمراجع:

- حنان صلاح الدين محمد الخواني ومروة مصطفى محمد محمد: "دور القيادة الأخلاقية لدى رؤساء الأقسام الأكاديمية في تحسين المواطنة التعليمية"، مجلة كلية التربية، العدد ١٣٨، الإصدار ١٢، جامعة أسيوط، القاهرة، ديسمبر ٢٠٢٢م، ص ١٧٩-١٨٦م.
- ١- وزارة التربية بدولة فلسطين: أخلاقيات مهنة التعليم وقواعد السلوك، هيئة تطوير مهنة التعليم، الإصدار: ١، إداريات التعليم الوطنية، فلسطين، ٢٠١٠م، ص ١٠-٨.
- ٢- Code of Conduct for Education Professionals, Al-Manhal Platform, <https://platform.almanhal.com>
- ٣- سناء النجيمي: "القيم الأخلاقية والسلوك الاجتماعي"، مجلة قسم الأنثروبولوجيا والاجتماع، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية، ٢٠١٩م، ص ١٣-٢٢.
- ٤- أحمد شوقي: "مقدمة الشوقيات"، المجلد الأول، القاهرة، ١٨٩٨م، ص ١٠٤.
- ٥- حمدى باشا نادية: محاضرات في مقياس أخلاقيات العمل ومكافحة الفساد، قسم العلوم المالية والمحاسبة، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، جامعة البليدة، ٢٠٢١م، ص ١٢.
- ٦- زكريا إدريس- أونو حسين: "المؤلف في سطور" في للمأدبة الأدبية لطلاب العربية في إفريقيا الغربية، ط ٢، مطبعة جامعة كاشيري الفدرالية، غومي-نيجيريا، ٢٠٢٠م، صفحة الغلاف.

- ١- زكريا إدريس- أوتو حسين: "للؤلف في مطور" في الملك موتو العظيم (مترجمة عربية)، ط١، مطبعة جامعة كاشيري الفدرالية، غومي-نيجيريا، 2019م، صفحة الغلاف.
- ٢- AbdullHakeem Zubair & Jamia Saudullah Abdulkareem: "Bio-bibliography of Two major Arabic Playwright in Nigeria", in Al-Qalam Journal, Vol. 3, No. 1, January 2021, Yusuf Maitama Sule University, Kano, pp. 323-333.
- ٣- علي عبد القادر العسلي: "الكاتب في مطور" في السنة (قصة عربية فنية) لمرتضى عبد السلام الحقيقي، ط١، كيوداميلولا للطباعة والنشر، إيدن- إرون، ٢٠٠٦م، صفحة الغلاف.
- ٤- مرتضى عبد السلام الحقيقي: "الكاتب في مطور" في السيد المحاضر (مترجمة عربية)، ط١، مكتب المصنف للطباعة والنشر، إرون-نيجيريا، ٢٠١٨م، ص٢٨-٤٠.
- ٥- المرجع نفسه، والصفحة نفسها.
- ٦- زكريا إدريس- أوتو حسين: العميد المبحل (مترجمة عربية)، ط٣، دار النور للثقافة العربية والإسلامية، أوتشي-نيجيريا، ٢٠٠٨م، ص١٤.
- ٧- مرتضى عبد السلام الحقيقي، السيد المحاضر (مترجمة عربية)، المصدر السابق، ص٢١.
- ٨- زكريا إدريس- أوتو حسين، العميد المبحل (مترجمة عربية)، المصدر السابق، ص١٢.
- ٩- المصدر نفسه، ص١٣.
- ١٠- المصدر نفسه، ص١٤.
- ١١- المصدر نفسه، ص١٥.
- ١٢- مرتضى عبد السلام الحقيقي، السيد المحاضر (مترجمة عربية)، المصدر السابق، ص٢٠.
- ١٣- المصدر نفسه، والصفحة نفسها.
- ١٤- المصدر نفسه، ص٢١.
- ١٥- زكريا إدريس- أوتو حسين، العميد المبحل (مترجمة عربية)، المصدر السابق، ص١٤.
- ١٦- مرتضى عبد السلام الحقيقي، السيد المحاضر (مترجمة عربية)، المصدر السابق، ص٢٠.